



CUCUL ȘI ETNOISTORIA

„Ce cînj, cuce-ate hrumos
De se laudă codru-n los?
Ce cînj cuce-ate cu jole
De atî apa-n loc nu mere
Și soarele se oprește
Iarba pe rîi se topește?”

Observînd de-a lungul mililor de ani felul de a trăi și a se comporta al acestei păsări ciudate, românul a făcut din cuc unul din cele mai complexe concepte din cultura noastră arhaică rezervîndu-l, cum spune George Coșbuc într-un articol (publicat în ziarul „Epoca” nr. 630—634, 1997, p. 6—12) „cel puțin a cincea parte din doinele noastre de iubire.” Putem reconstitui o întreagă viziune românească asupra lumii născută din punctul de vedere al cucului, care devine în gîndirea arhaică ceea ce Noica numește „un holamorf”, parte tînjind la deplinătatea întregului: „De-ar cînta cucu toamna/ N-ar îmbătrîni mindra./ Cucu cîntă-n sîrbători/ Mindra-îmbătrînește-n flori.”

Poți reface lumea din unica viziune a acestui cuvînt, poți plînge „la vămile cucului” și poți hohoti de rîs între „florile cucului”, aproape totul poate fi exprimat cu ajutorul acestui singur cuvînt care nu e decît unul din acele concepte totale în care întreaga experiență de viață și cunoaștere a poporului român și-a găsit cristalizarea desăvîșitei expresii. Multe din cuvintele primordiale ale graiului

viu pot înfăptui o asemenea sinteză, pot reconstitui o întreagă lume vie în care a trăit de-a lungul mililor de ani un neam de oameni pot reface o întreagă preistorie irecuperabilă în alte argumente decît urmărind sunetele graiului viu, cîmpurile de sensuri ale cuvîntului viu românesc: „Cîntă cucu-n păr de vie/ Și-acolo este-o chilie/ Cu muscată și tîmie/ Dragul meu acolo scrie/ Și cînd scrie/ Ma mîngie/ Cînd citește/ Ma topește/ Cu carul mă potrivește/ Cu luna, cu stelele,/ Cu dragi rîndunelele,/ Cu luna, cu soarele,/ Cu dragi căprioarele”

În credințele poporului român cucul este nemuritor, el va rămîne ultima ființă vie la așezatul lumii pentru că toate păsările au datorită să se împerecheze cu cucul și să scoată pui de cuc din ouăle lor. Această credință se întemeiază pe observația că oamenii găsseau pui de cuc în curburile altor păsări, mierle, grauri, sturzi, potîrnichi. Toți cucii au o singură mamă — „cuca cea bătrîni” din doine, „părea străină” care cîntă la rădăcina nucului în timp ce puilul ei cîntă în vîrfurile pomului. Toți cucii sînt de genul masculin iar toate păsările de genul feminin le sînt soții. De aceea cucul este simbolul dragostei cărora nimini nu i se poate împotrivii, fiind înveștit, în același timp ca sol al primăverii, al renasterii vieții și al muncii în mijlocul naturii: „Cîntă cucu prima vară/ Bucură lumea și iara.” Și poate tocmai

datorită marelui pe care îi aduce primăvara, unele doina îi recuperează făcînd brusc din cuc ceea ce nu ne-am fi așteptat, simbol al purității absolute în iubire: „La flinția, mul și tină/ Subțirica spăta lînă/ Cu doi pul de cuc în brațe/ Vine badea prinde-un pul/ — Lasă-l, bade, că te spu/ C-o veni vînzarea mare/ Și de pui va fi-nțebere.” În această direcție, cucul ajunga uneori să semnifice idealul desăvîrșit în iubire pentru care o fată este în stare de sacrificiu suprem: „Cucule de pe Sieu/ De-i muș, să mor și eu/ De-i trăi, să fi ai meu/ Această doină este, de aștei, de-o subțitate extraordinară, prelungind, așa spune genul, viața. Luceafărului amînescan; cucul n-are nici o șansă să moară, el e nemuritor și fata știe aceasta. Singura șansă de vremelnicie a cucului este să se cunună cu fata și astfel să devină muritor! Ca ideal masculin, cucul apare în doinele de cărtă și de binești, mai ales în cele în care e vorba de neastatornicie, necredință, despărțire și ură pînă la moarte. Dar cînd e vorba de moarte, cucul iese de sub puterea ei, apărînd în colinzi și bocete ca opus al liniștii: în patul de brad de sub mărul cosmogonic de pe vîrfurile muntelui stă kon bolnav cu moartea la cap iar „cucu-i cîntă la pînză” și refuză să-și schimbe versul cu cel al morții, rămînînd o putere definitivă a vieții: „Zice moartea căre cucu/ Hai, cucule, să cîntăm./ Versurile să schimbăm./ Zice cucu către moarte:/ — Ba eu nu schimb vers cu tine/ Că tu pe unde te duci/ lei marelle de la prunci./ Da/ eu pe unde mă duc/ les plugari cu pluguri./ Nevesta cu prînzurile/ Și-mi ascultă versurile.”

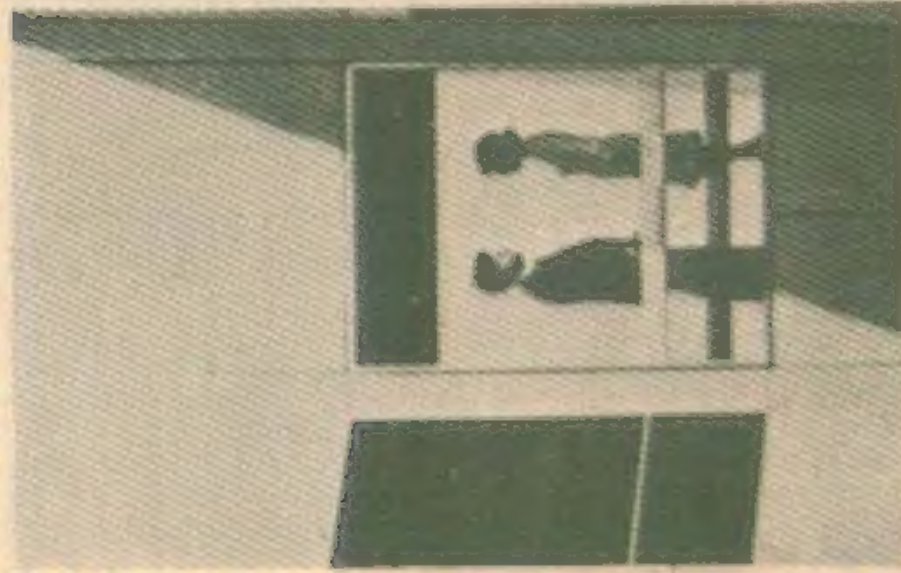
Cucul e singur, pleacă noaptea pe ascuns din anotimp, nimeni nu știe exact cînd și unde, cum și cînd se întoarce. „A trece prin vînturile cucului” înseamnă a umbra pe călătorește, a da bir cu fugății. Doar cucul nu-i oprit la nici o vîntă ca și vîntul. Dintre toate pasiunile numai cucul nu-și face casă, e nestatornic, fără căpătîi, rătăcește veșnic singur, nu-și îngrijește pui, n-are sentimentul colectivității intruchipînd egolismul absolut. „A găsi un cuc de cuc” e o expresie ce desemnează imposibilitatea, absurdul, utopia, inexistența, iluzia, neîncrederea, nimicul. „A trăi ca cucul”, „ca un pui de cuc” înseamnă a trăi veșnic singur și străin pe lume, fără nimeni în preajmă, „singur cuc”. „Să ai mila cucului” echivalează cu disperarea și zadărnica: „Dar nici cucul nu-i de vină/ Că-i tot pasăre străină/ Primăvara la noi vine/ Stă două, trei luni de zile/ Și ca gîndul pleacă-n lume/ Nimereșea nu știe unde.”

Cînd la o extremă, cînd la altă a existenței, „Măria sa, cucul” este înainte de toate intruchipare a iubirii și a infinitelor nuanțe pe care cel mai complex sentiment uman le desăvîrșește, de la inocența la patimă, de la dor la furtivă devastatoare: „Cucule, pasăre sură/ Măria sa-l-aș lîmba din gură!” Contestat sau adulat, cucul e omniprezent și mereu în schimbare ca însăși iubirea: „Cuce, pasăre măiestră/ Zbori

la mîndru la fereastră/ Ca să vezi ce face-n casă.” Uneori „cuc bătrîn” care cere leiei mîr din sin, alături doar „pul de cuc” care dă lecții erotice tinerilor, pasărea aceasta rămîne intruchiparea absolutei mîndri bărbătești: „Sus în vîrfurile cucului/ Cîntă puiul cucului/ Și-și reslîră paneele/ Ca mîndra sprîncenele”. Legat de iubire, codru, primăvara în tot ce au mai plin aceste noțiuni, cucul ajunge în viziunea românească a lumii un principiu cosmic, o dimensiune fundamentală fără de care însăși noțiunea de om e de neconceput: „Cînd aud cucul cîntînd/ Nu mă în om pe pămînt”.

Desigur, n-am epuizat tot ce se poate spune despre cuc (a se vedea în acest sens expresia „de florile cucului” sau datina de a merge „în cucie”, „Cuci” de Anul Nou etc. etc), toate cele puse sub semnul lui în rînduiala naturii sau a omului. În esența lui conceptul acesta preistoric este intraductibil atît timp cît sintetizăm, așa cum am arătat pînă acum, genul intruzivului mod de existență al pămînteanului nostru. Cînd „omului pămîntean” din Maramureș i se spune „Să ai casa cucului/ Și odihna vîntului”, întreaga lui flință era răscolită de puterea acestei expresii pentru că într-o fracțiune de secundă, în sufletul lui intrau în rezonanță toate nuanțele, tot cîmpul de sensuri și semnificații pe care cucul îl are în viziunea românească a lumii. Întreaga flință, ca expresie a existenței și cunoașterii, participa la receptarea cuvîntului, pentru că în preistorie cuvintele sînt proaspete și apelează la întreaga flință a omului, care la fel e proaspătă, cu toate simțurile și facultățile receptoare în act.

A inventat epoca modernă un cuvînt total, un concept total al flinței așa cum e cuvîntul cuc din graul nostru viu? Cînd din flința noastră actuală intră în rezonanță cînd rostim cuvintele „neant” sau „absurd”? Sau „negativ” sau „incomunicabilitate” sau oricare alttele? Cîți vor ști la ce filozofi trimit aceste cuvinte, la ce studii, la ce teorii ale cunoașterii? Dar cînd era folosită o expresie în care intra cucul, oricît de nuanțată era ea, cu siguranță că „omul pămîntean” al graului nostru viu știa exact la ce se referea, pentru că în mîntea lui era proaspătă întreaga experiență de cunoaștere a celor care au trăit înaintea lui din cele mai vechi timpuri și care se transmitea prin viu grai din generație în generație. Tot ce se afla în flință era viu și activ, în permanență implicare. Dacă pentru noi expresia „cît îi hău și cuc” nu înseamnă mai nimic, în mîntea „pămînteanului”, fie el din Maramureș, din Apuseni, din Gorj, din Bucovina sau Dobrogea, din orice loc unde se trăie în comunitatea românească a limbii, această expresie se raporta instantaneu la întregul sistem de credințe, date și cunoștințe, la întreaga istorie a arheului păstrată din moși strămoși și rămasă activă și vie în conștiința vorbitorilor. Cucul devine în această expresie o dimensiune înfrîntă a materiei lumii, un organizator de cosmos în mijlocul „hăului”, al haosului, și limba română în-



săși pare să se întrecă pe sine în aceste cîțeva sunete care ridică o infimă parte a lumii (cucui) la dimensiunile cosmogonice ale unui principiu universal.

Există o unitate de datini pretutindeni unde se vorbea graiul viu românesc. Toate cunoștințele adunate din moși strămoși au fost îngerate într-o viziune unică asupra lumii înclit graiul viu, care este prin excelență expresia infinitelor nuanțe și nuanțări, nu admite nici un echivoc, dimpotrivă este atât de subtil și rafinat înclit își poate permite să nuanțeze însuși echivocul într-un joc incredibil de infinitezimale semantice. Cînd s-a înfaptuit această unificare a tuturor observațiilor asupra sinelui, facule de „omul pămîntean” de-a lungul întregii sale existențe într-un cod unic de comunicație, într-o sinteză desăvîrșită a graiului viu, care-i permite să opereze asupra mesajelor comunicationalo la gradul de precizie cu care un programator manevrează un computer? La ce conciliu, la ce congres, la ce conferință s-au întrunit „pămînteni”? Carpaților pentru a-și pune de acord într-o viziune unică a lumii toate observațiile și cunoștințele asupra cerului și pămîntului, asupra lor înșiși, asupra cutui, de exemplu, ca simbol unanim acceptat al omului bun și rău care lubește în univers? Cîm s-au înțeles ei asupra tuturor nuanțelor de expresie și cum au ajuns atît de adînc de acord înclit expresiile orale au în graiul viu o

precizie uluitoare de sens și în același timp o transparență cu care se poate gîndi în orice direcție a materiei sau a spiritului, plasticitate a cuvîntului ajunsa la puritatea unui cristal în care lumina gîndului se poate desface în cele mai inimaginabile, raționale și deopotrivă iraționale nuanțe?

Răspunsul la aceste multe și tulburătoare întrebări nu poate fi decît unul singur: graiul nostru viu a fost în zorii preistoriei prezent pe meleagurile carpato-dunărene — strigăt dinții pe buzele celui mai vechi strămoș al neamului, maritorul „omului nostru pămîntean” și șansa lui de-a aprinde prima sa vatră carpatină. Putem vorbi în lume de un sunet românesc autohton în care nu putem gîndi și ex- prima întreaga întimitate a liniei cu istoria și preistoria sa. Acest sunet dă seama de zorii civilizației, cînd omul aliat în leagănuș copilăriei sale la Dunare, Carpați și mare a descoperit cuvîntul, astfel încît putem demonstra prin graiul nostru viu mecanismele primordiale care stau la baza formării, în vremurile dinții, a limbii oricărui popor: „De cînd s-o urzit pămîntu? De-atuncă ne bate vîntu./ De-a-luncă ne cîntă cucui”

Graiul nostru viu n-a fost importat de năcăori, este născut din sine însuși ca atîtează a pămîntului nostru, ca vocație cosmică a acestui pămînt de dedesubt și cer de deasupra, este expresia deplină a lumii noastre primordiale, a apelor și munților, a codrului și a mării. Graiul nostru viu s-a constituit într-un sistem de comunicare de sine stătător asemenea oricărui organism dintr-o specie vie capabilă să dăinuiească prin sine înclit în cosmos, asemenea tuturor speciilor vii ale materiei, o specie care prin nu știu ce miracol încă e vie și renaste continuu în deplină sănătate și putere a cuvîntului de azi al limbii române.

ION ZUBAȘCU ■

BUCURIE

ORIZONTAL: 1) „Bunătața la se poate măsura după gradul de bucurie față de bucuria semmului tău și după gradul mîhnirii tale față de suferințele mele”, susținea acest scriitor și poet elvețian (Johann Kaspar; 1761—1801) — Folosindu-se de versurile poetului Traian Lăncu, acest cunoscut compozitor român (Ternistoro) a creat un „Cînt de bucurie”. 2) „O bucurie...”, roman ce poartă semnătura scriitorului englez

Joyce Cary — Filetul materialist și ateist grec din perioada elenismului (341—270 î.e.n.), din înțelepciunea căruia desprinzem cugetarea: „Omul drept se bucură de cea mai deplină pace a spiritului pe când cel nedrept, o copiește de neliniști de tot felul.”

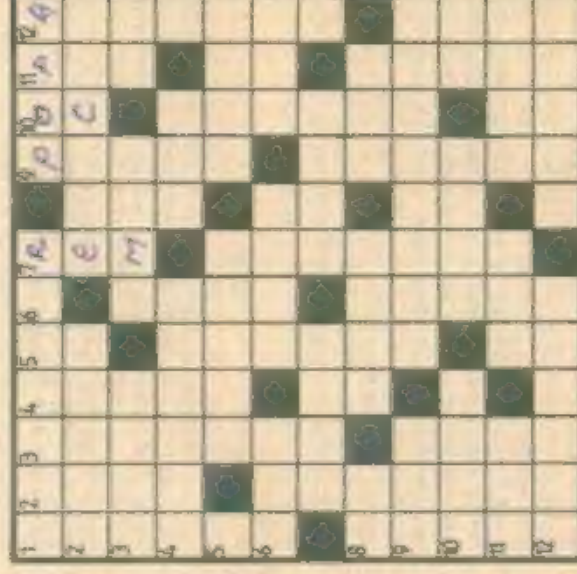
8) Din opera acestui titan al literaturii franceze (1840—1902) am speciat, pentru conținutul tematic, romanul intitulat „Bucuria de a trăi” — Tot bucuria de a trăi a experimentat și acest maeștru al penelului (1834—1891) în tablourile „Horr la Aninoasu” și „Bal mascat în ateliei” — Radu Onoroghe. 4) Unul din vestii mușchetari ai lui Alexandre Dumas care, deși nu era o fire expansivă, și-a manifestat din toată inima bucuria în momentul când d'Artagnan a fost învestit mușchetar al regelui — A nu face nimic. 5) Poetă româncă (Maria), semnatara volumului de poezii intitulat „Bucurie” — Arhiepiscop de Canterbury (1190—1260). 6) Element de compunere cu sensul „jumătate” — Localitate în U.R.S.S. — Caloarea optimistului. 7) Stang turcesc — „...Lear”, cunoscută piesă de teatru din creația marelui Will, povestea infericitului totă care la bătrânețe nu s-a putut bucura de stîna și dragostea ingratelor sale fiice, cărora le-a dăruit întreaga-i avere (seart.; pl.). 8) Tina Grigore — Căvitate nazală — Calme muntoasă din lanțul vulcanic al Carpaților Orientali. 9) Inșulă în Polinezia — Tinerii studioși cărora le sînt adresate cuvintele, extrase din Gaudeamus igitur: „Să ne bucurăm așadar cît sîntem tineri”. 10) Om politic și scriitor roman (234—148 î.e.n.), autorul volumului „Disticha moralia” din care spicim cugetarea: „Cine a clădit într-un proces pe nedrept, nu se bucură multă vreme”. 11) Rege armean (886—897) — Flintă superioară. 12) Alina și mai alintată — Animal omnivor — Oraș în Hawaii. 12) Se bucură din plin de plăcerile vieții — Cunoscut scriitor ceh contemporan (Karl Josef; 1896—1969), cărui li aparține romanul „Viață furată”, în care descrie cum una din cele două surori gemene Olě (Martina) își însușește identitatea sorei sale (Sylvia) într-o întâmplare nefericită, dar care nu se poate bucura de faptilul că a devenit, în acest fel, soția cumnatului ei, omul pe care îl iubea cu pasiune.

VERTICAL: 1) Personaj masculin din romanul „Bucuria de a trăi” de Emile Zola, în jurul cărui se derulează întreaga acțiune — Scriitor și om politic roman (55—120 î.e.n.), cel mai de seamă reprezentant al istoriografiei, din cugetările cărui amintim: „Dată fiind slăbiciunea firii omenești, mijloacele de îndreptare au un efect mai înec decât așteptările”. 2) Zeul dragostei la romani, cel care înaparte cu ușurință bucuriile și suferințele — Apreciată actriță italiană de film (Anna; 1908—1973), protagonista filmului „Risete de bucurie”. În regia lui Mario Monicelli.

3) Admis, acceptat ca fiind bun — „Bucură-te”, și-a intitulat una dintre mobilatoarele sale poezii acest liric contemporan (Tiberiu). 4) Poet și prozator contemporan, autor de literatură militară (Ion), semnatul volatului „Ca breici Mireea în jurul Europei” — Ana Filip. 5) Sunet de trompetă — Bun, mîrlănos — Ulpian Rădan. 6) Oraș în Nubia — Dispoziție în care se află cineva (pl.). 7) Din neamul remilor — Celebru compozitor austriac, regele neîncoronat al valului (1825—1899), pe care vinezii l-au denumit „zeul bucuriei” pentru nemuritoarele sale compoziții. 8) Prozator din țara noastră (Ion) care debutează cu schițe umoristice în revista „Veselia” — Ana Ene — Prima noia. 9) Sorece de cîmp (reg.; pl.) — „Omul ingrat nu se bucură de binefacere decât o singură dată, pe cînd omul recunoscător se bucură de ea totdeauna” afirma acest mare scriitor german (1749—1832). 10) Oana Costea — Împărat roman din dinastia Antonianilor, fiul adoptiv al lui Traian (117—138 î.e.n.) care, în memoriile sale, menționa că nu și lua cărțile cu el în loja imperială în timpul luptelor gladiatorilor pentru a nu-l insulta pe ceilalți, lăsînd să se înțeleagă că le disprețuiește bucuriile — 12 luni. 11) Înaculat, împede — Molloden — Scriitor american contemporan (Ieving) cărui li aparține romanul „Bucuria vieții”, biografia romană la a pictorului Vincent van Gogh. 12) Din lirica acestui reputat poet român (1880—1967) am ales poezia intitulată „Cînd ei se bucură” — 12lor.

Dictionar: EDMEE, EMI, IHTA, AIAM, ANU, ASOT, INA, HANA, ASUR.

MARIAN VIRIMITĂ ■ — București



DOI MARI ARTIȘTI AI ACESTEI ȚĂRI, EUFROSINA ȘI VICTOR VICȘOREANU

Vara scurtă a Horezului Vîlcii a înflorit paștile și colinele cu metalul curat al hoidelor, care aici, la această altitudine, par mai curînd o zăpadă alpină. Exuberanțe, proaspete, cu smăruți imprezbitibile, florile de stîncă trăiesc surpriza înfrîntă a primăverii, conjugată cu bucuria unui miez de vară luminos și cast, cu aromă de grîna și fructe de pădure. Aerul are efervescența izvoarelor spumoase de Oîănești sau de Caculata, din aceeași Vîlco, care, turnate în pahare, fac stîncă să pocnescă de răcoare, înghețîndu-și palma în care le ții. Este timpul cînd se coc vîșniile, cînd încă nu s-au ofilit fragile, cînd bobitele stînelor sînt amînu și dure, cînd zmeura, ruptă de pe coardă, îți lasă pe degete un mușet parfumat și volatil.

Căldură dulce, căldura cuptoarelor de copt holde, căldura cuptoarelor de copt pline, cînd dă cuptoarelor care aici, lingă marea cititorie a Brâncoveanului, au învățat încă din vechuri, să coască nu numai piinea, dar și lutul din care aceasta crește, luînd, sub palma bătrînilor meșteri, forma alocă a artei. S-au concentrat aici, la Horezu, poate cei mai mulți dintre meșteri olari ai acestei țări. Și, poate, cei mai vestiți. Horezul e un centru de artă care, spre deosebire de altele altele care au tăcut și s-au pusă, continuă încă, și poate mai din plin ca oricînd, să gălăască. Gălăște despre neîntrecută noblete a ceramicii românești, despre versatilitatea și strălucirea motivelor, despre varietatea formelor pe care meșterii le-au imaginat și le-au conservat prin timp, despre misterul milenar al ardorului, care și astăzi tulbură, ca și în clipele dintîi, cînd, la deschiderea cupțorului încins, ai surpriza descoperirii unor coloruri. Pentru toate acestea Horezul, zic cercetătorii și iubitorii acestei arte, este astăzi capitala ceramicii la români.

Victor

Cel mai mare dintre artiștii localnici, și nu numai al locului, regele neîncoronat al olarilor României, încoronat cu numeroase distincții (Premiul I pe țară la prima ediție a „Cîntării României”, Premiul I și la ultima, Premiul U.A.P. etc., etc.), este Victor Vicșoreanu. Nu-mole lui a intrat de mult în manualul de artă, isprăvile minilor lui împodobesc toate muzeele țării, colecționarii îi bat în valuri la poartă. Orice piesă care-i poartă iscălitura îi este smulsă din mîină, meșterul trezîndu-se acum cîiva timp fără o strachină, un „latet” sau un



ulcior „ale lui”, pe care să le-arată celor ce-l calcă pragul. A purces atunci să-și alcătuiască un mic muzeu în anexa atelierului de olărie. Piese pe care le-a rînduit acolo nu pot fi luate de pe pereți și de pe polițe de către nemeni, pe nici un preț.

Meșterul a trecut bine de 50 de ani și, deși face „cioburi” (vorba îi spartine) de mic copil, și deși bolile meșteșugului („grasăie la mîini”, zice el), care nu-l cruță pe nici unul dintre cei ce de-o viață frămîntă și modelează lutul ud, nu l-au cruțat nici pe el, încă lucrează, cu altă mai înverșunat cu cît vîrsta și bolile astăzi îl împuținează făptura, cu cît imperativul ascezei, al renunțării la arta lui, devine mai clar, mai sever formulat de doctori. Măruntel, nu-mai vibrație, numai nerv, continuă să aleagă, să frămînte, să ardă și să modeleze lutul, băi-dea „formele Vicșoreanu” — să-l decoreze cu „motivate Vicșoreanu”, să ne dăruiescă negrabilele capodopere, într-un continuu festin de artă.

Artă lui Victor Vicșoreanu, așa cum ni se înfățișează ea pe pereții micului său muzeu, cuprinde întreaga istorie a ceramicii de Horezu, de la sursele ei primare și pînă azi, cu succesiunea de tehnici, materiate, motive, cu tot ceea ce lanțuieza cromatică și de linii a meșteșgurilor acestui loc a imaginat în cursul vremii, dîndu-ne astfel o înedită sinteză, un expresiv și unic document asupra vechimii, a dăimării, a strălucirii omului creator de pe acest pămînt. Nu este vorba însă de o simplă reopiere a unor motive arhaice, ci de o lucrare nouă în duhul lor, meșterul extrăgînd aceste motive, ca și atrămogînd, din generosul amestec de forme și de culori pe care-l oferă lutul (forță pe care fiecare artist o înțelege în felul lui), pentru a le pune într-un cadru nou, cel al sensibilității contemporane, de fapt propria lui sensibilitate. El păstrează intact canonul tradiției, dar, ca orice artist, intervine rezolul în materia ei, corectînd efecte, cristalizîndu-le, intervine deci creator, iar prin aceasta nu fal-

sifică, ci lucrează în duh, confirmându-și stieși matricea stilistică. Forma e dată, canonul e dat, dar câtă vervă, câtă inteligență, câtă originalitate și măiestrie sînt risipite în cadrul lor, în traducerea — prin formă, prin desen, prin culoare — a unor ritmuri, simboluri și semnificații care prezintă arta olarilor horezani din cea mai adîncă vechime! În strachinile și „tălerile” semănate de Vișoreanu se poate observa cu pregnanță una dintre caracteristicile cele mai prețioase ale ceramicii noastre, „iararea”, lăsaarea unor spații libere cu ajutorul cărora artizii valorifică fericit motivele, epurînd orice elemente care ar putea încălca. Prezidează o vizuine a obiectului ca întreg decorativ, fiecare element contribuind la echilibrul ansamblului, prin care se realizează de fapt armonia. Măsterul urmărește o logică artistică riguroasă — geometrică, am spune — în distribuirea motivelor, aplicîndu-le în așa fel încît, oricum ar fi tezeat obiectul, decorația să vorbească ochiului la fel de inteligibil, de expresiv. Dar riguroasă și echilibrul compoziției nu duc la schematizare, ci, dimpotrivă, prin marea varietate a ornamentelor, se obține un efect decorativ de o bogăție, de o căldură, de o somptuozitate, am zice, care provoacă și incitarea, dar și — prin șocul neprevăzutului, al invenției măiestriei — deruta noastră. De fapt, elevația către sublim.

Victor Vișoreanu: unul din marii artiști ai acestui țări, un țărăn din Horezul Vîlcii, un om cărui, pentru tot ceea ce face spre bucuria ochiului și a inimii noastre, nu vom ostensi niciodată să-i mulțumim.

Eufrosina

Așa-i în Ottenia, țăranul pășeste pe drum înaintea nevastă-sii, femeia la doi pași (cel puțin) în urma lui. Așa-i și în artă.

De-o viață, ca orice țărăncă, Eufrosina Vișoreanu trăiește în umbra bărbatului. În umbra lui și a numelui lui. S-a născut, ca orice țărăncă din România, cu știința de a stăruși și a stăruji, care-i vine de la mamele ei din capul vremii. Se scoală la primul cîntec al cocoișilor, o dată cu Victor sau înaintea lui, și mai devreme ca ei, „omul ei”, să se aplece în fața roșii lui de olar, ea dă de mîncare copilului, găiniilor, vacii, vițelilor, sterge prîdvorul casei de colbul osteriilor adunate-n alun, lustruiește de griji tipăia divinei, așezînd pe argintul ei cristalin cast al începutului de zi. Cînd Victor începe să lucreze, în jurul lui s-au rînduit, cu mini harnice de femeie, tot ce-i trebuia: lutul băut cu piciorarele și mărunții, tava cu bucate fierbinți pe ștergar curat, luminile dimineții peritate de orice cute sau încruntări.

Trăiește de-o viață în umbra lui Victor, a numelui lui, dăruindu-i dragostea și truda ei de nevastă, cruțîndu-i de felurite poveri (muncile cîmpului, vitele), pentru ca el să se dedice artei lui. A mai crescut și doi copii, un băiat și o fată (tata, Gabi, e mîntăiată, e la roșul ei, bala-lui, lunei, e acasă, învață carte și mai învață și dărit). Și în răsîmp, adică în tot acest timp, a făcut și ea artă. Victor ochea lutul cel bun, îi frămînta, îi prepsa, îl cocca în cuptor, îl monda pe arhina roată, îi dădea neasemenea forme care-i fac arta înconfundabilă, iar ea, Eufrosina, punea mina pe „găuță” sau pe

„corn” și decora. Decora „tălerile”, străchinitile, uicioarele pe care le imagina bărbatul. De la un timp a început să facă singură totul, să frămînte, să modeleze, să-i dea lutului chip, să-l decoreze și, în sfîrșit, să-și pună iscalitura pe spatole „ciobului”. De la un timp, alături de Victor, este și ea „un nume”.

E fiica lui Constantin Tambrea, olar cu faimă în Horezul de atîdată, așa cum Victor e feciorul tatălui lui, al lui Gh. Vișoreanu, la fel de faimos ca și Tambrea. Ereditatea artistică e la Horezu, cu un fapt curent, deci destinul Eufrosinei era, cum s-ar zice, „dat”, era ca o pîncă lăuntrică, prea vie ca să-i rezisti. Și-a poi, de ce să-i rezisti? Cu o vacă și cîțiva pruni cocotați pe un pieșt de deal nu se poate trăi. Nici cu „marfa” produsă de Victor, prea laborios și prea aspru cu arta lui, nu se poate trăi. Cu naște „cioburi” în plus, viața familiei e mai bună.

Specialiștii, puținii noștri specialiști în artele etnografice, s-au grăbit, ca toți specialiștii, s-o și „clasifice” pe Eufrosina, s-o introducă într-un pătrat din tablele lor. Au convenit că ea „lucrează în stilul Vișoreanilor”, și cu asta au pus punct artei ei, trecînd la treburile mai importante. (Căre treburi, în treacărt fie zis, cu totul rar se văd în cărți sau reviste. Dar asta e o altă poveste.)

S-au grăbit să-i pună eticheta de mai stas, cea mai comodă, fiindcă arta femeii le scapa. Fîndcă Eufrosina, nevasta și colaboratoarea lui Victor, e, ca artistă, ea însăși, practicînd, ca și Victor, o artă care scapă etichetărilor și clasificărilor, iese din granițele a ceea ce cade sub controlul comun.

Ca și Victor, Eufrosina e o inovatoare. Dar nu în felul lui, ci în felul ei. Ea ornează strachini și „tălere” cu aceleași motive străvechi cu care lucrează și Victor, cu care lucrează toți olarii-artiști ai Horezului, dar cum le ornează? Ea nu ornează, ea face de fapt broderie, dantelărie, joc suav de reflexe solare pe umbra lutului, de o strălucire și o finețe în care nimeni n-o egaleză. Știe să facă și ornamente grele, ample și somptuoase, cum face Victor, decorînd „tălere” ce devin prețioase ca niște vase persane. Mulți le confundă cu ale soțului, chiar și specialiștii se păcăresc. Doar ei doi știu, după anume semne, care-a făcut de unul și care de celălalt. Dar acolo unde Eufrosina e fără pereche e decorația-broderie, decorația-dantelă, decorația-horbotă, decorația-sture de grătie a motivelor, indicibă în rafinamentul ei. O decorație extrem de minuțioasă, de complicată, dar păstrînd, ca orice operă de autentică artă, acel aer de „nălăcut”, de spontan, de joc al inspirației (nu al hazardului) care te smulge de pe sol, te ia pe sus, te face să zbori.

Victor e un orgolios, ea este (final!) o modestă. Vasele-unicate de artă cu care s-a prezentat la țirgul-concurs „Cocoșul de Horez” au cucerit Marelle Premiu al lutului. Cînd i s-a dat premiul, tata ei de femeie frumoasă (încă frumoasă, în ciuda unei vieți afit de aspre) strălucea toată. De bucuriei firește. Dar mai ales de mirare. Nu-i venea să creadă.

După care a dat fuga acasă, ca să le dea de mîncare lui lunei și vițelilor.

Poate cea mai mare fericire a vieții am trăit-o de când am prins a mă împărtăși din fructul spiritului aceluia om unic, care a fost Dimitrie Cuclin, compozitor și savant, flozof și scriitor, reprezentând pentru mine, înainte de toate, muzica însăși în tot ce are ea mai înaltător și sublim. Azi-săm de el prime dată când eram elev. Puțin mai târziu, dobândind în conștiința mea prestigiul unei unelte personale și la vireala cînd idealul meu — nemărturisit nimănui — — era să alung însumi compozitor, dar imprevizibilele vieții mi suseseră potrivnice pînă trecuseră de douăzeci de ani îmi spuneam că un asemenea creator mi-ar călcau sigur pașii în tainele artei muzicale. În sfîrșit, s-a ivit ocazia să-l

cristal și pareă ca nou. În fata pianului se afla un scaun de lungimea claviaturii. Profesorul și elevul stăteau pe acest scaun, concentrați asupra vreunei parituri sau urmărind o teorie muzicală exemplificată pe clape, uneori cesași intrînd, după care se ridicau. Întîrzi, după aceea elevul și continuau să discute în alte locuri din salon. Cuclîni stînd de obicei la birou. Biroul, așezat în așa fel încît să prîmească lumina din spate, de la fereastră, era de dimensiune mică, avea vitrina cu cărți, iar sub cristal, unele fotografii cu portretele lui Wagner, Goethe și al maestrului său, d'Indy. Lîngă pian se găsea un scriu special în care păstra manuscrise. Biblioteca, propriu-zis, nu avea, ci

DIMITRIE CUGLIN

văd și să-l cunosc în țara
anului 1957, când am venit
să-l colindăm clița colegi de
la Școala populară de artă
împreună cu profesorul nos-
tru de teorie și dirijant Feodor
Oancea. Ceea ce mi-a atras
atenția la Cuculin încă de
atunci a fost înalțimea ne-
obișnuită a spiritului, simpli-
tatea deosebită cu care adevă-
rarea celor cântați cu adevă-
rul mari și o căldă generozi-
tate pe care nu avea să o dez-
mintă nicio dată. Sărutul în
mână hotărârea să-l frecventez
sare a învățat muzică și al-

Arzătoarea mea domnițe a început să se înlăpăduască în toamna anului 1958, când l-am văzut din nou cu violoncelistul Gheorghe Draghici, pensionar de la Orchestra Filarmonicii. Locuiește pe str. Dionisie Lupu nr. 74, et. 6 ap. 30, actualul sector 1, într-un bloc relativ modern. Apartamentul său era dominat de un mare saloan în care lucra și prima musafiri. Aici avea un pian a cărui coadă era ascunsă într-o nișă, încălț aproape că nu i se vedeau deșul claviatura și pupitrul. Instrumentul fusese cumpărat în deceniul al III-lea, când soțul Cuclin loțuiau în America. Era marca Stark, înălțimea aproximativ 1.40 m. avea o sonoritate de

doar două vitrine și două treis-
etajere. Cărlă — puțin din
operele poetilor tragici greci,
în scrierile clasice franceze,
ale lui Shakespeare (o ediție
în limba engleză), istorii ale
muzicii, dicționare enciclope-
dice ori explicative obținute,
apartinand diferitelor limbi
și. Odată, mi-a marșuit ca-

[illegible]

Some distance actual present.

Tuberosus humilis var. *parviflorus*, variegatus.
 It seldom produces fruit, given to winter care to

ausgew. in gewöhnlicher
Lage zu sein, den besten Zustand, nicht mehr als das
in einem solchen Aussehen, ohne das für die besten
Lage zu sein.

Richard L. L.

din America, diverse portrete, predominând cele care îl reprezentau pe Cuclin la masa de lucru ori în diverse ipostaze meditative. Aveți o temă preferată? — I-a spus un coleg pe care l-am invitat odată în vizită la ei. „Mă-e la îndemână” — I-a răspuns dînsa. O cărbăne proeminentă iar

Cuclin era un om de statură mică, adus de spate, firav (mă-mărturiește că din cauza debilității, nu făcuse nici armată), îmbrăcat special pentru a primi mușafiri, fără să-i lipsească nici cravata pînă la edinci bătrînă. Avea o cărbăne proeminentă iar

O scrisoare primită de la Dimitrie Cuclin

București, 30 iulie 1903

Dragă Domnule Băsan,

Am întârziat cu răspunsul — și te rog să mă ierți — pentru că am fost luat de niște griji și treabă cu ocazie unei cîvinări pe care Liviu Rusu s-a angajat s-o fie despre corurile mîle, la Radio, programul îl, joi, 1 august, ora 18 cînd îmi va ceda și mie robul, pentru 2-3 minute, ca să informez universul țării și mîndruie despre ce cred și eu în această materie.

E desigur interesant să notezi însemnările de care vorbești în scrisoare, cu ești mai mult cu cît eu nu am putut face un lucru la fel, deoarece n-am avut niciodată gîndul nici timpul să stau de vorbă cu mine: Îți doresc să te edică imprevizibil de a n. înve altore, și propriul d-tale Eckermann. Nu te teme de foar. Nu consumi decît materia. Restul, și d-ta, ca și tot omul, îl vei îndeplini potnăii ordinii subiective și obiective generale.

Înv-adevăr, mă aperia vîrsta de 73 de ani, dar ce să mă zic de cea de acumia, cînd n-am făcut o iotă din ceea ce mă îngrijea: să completez cu ultimul act Bellerophon, cu ultimile 2 acte ale Traian, să revizuiesc partea vocală și instrumentală din Sonata, să pun la punct zecile de zădărnici din care ar fi putut legi ceva fără să mă prea compromit... Învățămîntul de tras din orice situație și împlinire ar fi să nu ne lăsăm înclătuși de preocupări ca de vîrstă, de viitor etc., ci „să-i dăm înainte” cu toate puterile de care ne vor permite să facem uz, din cele cîte le avem, inevitabilele eventualități.

Pentru zăile noastre, creatorul, singur pădător, este Beethoven, iar trecînd prin Brahms, Wagner, Franck, Strauss, Saint-Saens, d'Indy, învîșăm că progresul nu se poate face decît în logică continuare și în funcție de organismul fundamental al celor ca constituiesc baza științifică a artei ce ne interesează. Lectura, cît mai sistematică, și cît se poate de frecventă, este bînzătoarea cheia situației, a reușitei și a viitorului. Chiar vătălele, cît sînt ele de primejdioase, intrucît sînt exclusiv întărite pe răul și răsfățătorul sistemelor sonore, sînt totuși excelent îndrumătoare în ceea ce privește realizarea substanțială a operei artistice. Și auditive. În confruntare leuică cu respectivele partituri. Și cred că nu e bine să facem jurămînt, să nu pălim ca Faveat al lui d'Indy, care jură, de bună credință, dar nu-și dă seama că în chiar construcția armonică a „Jest-motivului” său este marcat destinul de a-și călca jurămîntul (ce-i drept, urmat de o expresie a înduioșării, rezolvată pe un profund și puternic accent făgăduind răsumpărarea.)

Programul pe care-l expui către sfîrșitul scrisorii îmi pare într-adevăr împovărat pentru amîndoi, dar poate să lăsă ceva și de aici, însă fără să-mi dau seama pentru care și cîtă mîlărire proprie, a d-tale. Nu vîd, de asemenea, absoul de loc, obligația d-tale față de mine, intrucît îmi apare că, propriu zis, nu am putut face nimic pozitiv pentru d-ta... ceea ce a avut ca urmare ca tot burele de care ai putea să te bucuri să împozițe doar individualitatea d-tale numel.

Termin răsîrînd vechiul proverb:

Laborare humanum est; perseverare divinum.

Iți mulțumim pentru bunele gînduri și simțiri care te animă în privința noastră.

Primește și d-ta, din partea noastră, toate urările de bine și o neîntreruptă dispoziție optimistă față de toate aspectele mișcărilor universale.

Dimitrie Cuclin

aprinsele — stufoase și mari — arcau ochii săi cațaniși și blăni. Expresia feței lui era aceea a unui om blind, concentrînd parcă toată suferința pe care o îndurase în viață. Mîșcările îi erau temporamentale domoale și nu se precipita nici cînd avea de înfăptuit un lucru neîntemnat. L-am auzit spunînd: „Eu n-am să mor decît atunci cînd am să mă grabesc. Nu știu dacă mai trăiește vreunul din colegii mei de liceu și ei nu erau liravi ca mine!” Modestia lui întrecea orice închipuire. În sala de sedințe a Uniunii Compozitorilor de la Muzeul George Enescu se aplea pe ultimul loc din spate. Cînd perreți aveau oglinzi, încît chipul i se proiecta de nenumărate ori, cînd cînta îi încreba da ce a ocupat loc loc-mai acolo răspundea cu tîlc: „Pînă aceste oglinzi mă vîd în infinit” Nimic nu pare să-l intereseze din ceea ce este exterior spiritualității omului. Ascultîndu-l întotdeauna și neîntrerupîndu-l decît rareori cu modeste păren, te pîta, cu vraja cuvîntului său, în împărăția de necuprîns a muzicii.

Vorbîndu-mi odată despre opera sa Traian și Dochia, mi-a relatat că, după ce-l povestise lui Nicolae Iorga subiectul acestei lucrări în hotelul unuia hotel din New York unde marele istoric găzduia, care de obicei nu lăsa pe alții să vorbească, îl ascultase, fără să asculte un cuvînt, mai bine de un sfert de oră și, în ciuda faptului că asculta de la el o părere calificatoare, îl auzi la sfîrșit: „Dar știți că ai mare talent de a povesti” Glasul lui Cuclin era domol și cald, ușor voalat și cu inflexiuni înalte. Nu mai țîn minte să-l fi văzut vreodată minios ori ridicînd tonul. Vorbirea îi era aleasă, cultivată, cu un ușor accent moldovenesc din tînutul Galatiului. Găsea întotdeauna cuvintele cele mai expresive. Prodigos în idei, le formula simplitu, lapidar. Avea o căldură a expresiei în tot ceea ce transmisea. Delicat și comunicativ, îi nșipea, de la primul contact cu el, orice stînjeală.

Cînd l-am fost prezentat, m-a privit cu duioșie. M-a întrebat mai înlî de unde sînt și cînd l-am spus că m-am născut

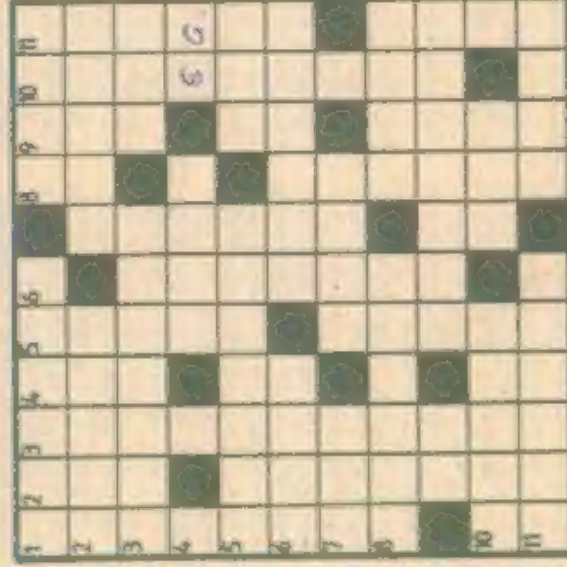
cult și am crescut în comuna Independent, din județul Galați, a fost surprins, întrucât bunica lui după mama fusese din Pechea, comună nu de-a noastră. A vrut să știe ce studii am. Când i-am făcut cunoscut că am terminat Facultatea de Filologie, dar că idealul meu este legat de muzică și că doresc cu orice preț să devin compozitor, mi-a spus că este posibil, deoarece toți cei care au scris muzică, inclusiv ei, au studiat în primul rând singuri, apoi mi-a explicat că îmi va veni cu altă mai ușor, cu cât, trecând prin-o facultate, se presupune că sînt deprins cu muzica intelectuală. Mersesem la el cu o melodie din care intenționam să fac un lied. Era sfîrșaci construală însă Cuclin a examinat-o cu răbdarea ce îl caracteriza. Ulterior, mi-a dat indicațiile necesare în ceea ce privește structura frazelor și caracteristicile și mi-a corectat armonia pusă de mine greșit pe alocuri. Mi-a recomandat să studiez pe cei mai mari creatori de lieduri, în special pe Schubert, și m-a îndemnat să învăț din cîntecul nostru popular cum se construiește o melodie. Înainte de toate, aici să-ți faci școala! Doarele românești au atîtă varietate în ceea ce privește dezvoltarea

melodică, încît fiecare pare construită altfel, dar respectînd și legile riguroase ale compoziției. Bach, Haydn, Mozart și Beethoven nu au izbutit să creeze melodii care să egaleze doarele noastre, și nu va izbuti nimeni. Dar cine întreprinde analiza unei creații — muzicale sau poetice — să facă acest lucru din toate punctele de vedere, mergînd pînă la cele mai mici amănunte, iar dacă întîmpină unele dificultăți de înțelegere, să nu plece mai departe pînă nu o clarifică. Să studiezi astfel ca și cînd ai fi sigur că mai trăiești pe pînă optzeci de ani! Dacă nu vei urmări interese imediate de pe urma artei, vei reuși să realizezi ușor ceea ce-ți recomand. Să nu te descurajezi! Primii ani e mai greu! Compoziția-ți nîncetat cunoștințele de armonie, iar exercițiile pe care le faci — de preferință din tratate francezești — căci francezii sînt buni pedagogi și au dat serioase lucrări în acest domeniu — trece-le apoi prin toate tonalitățile, apore a te familiariza cu funcțiunile! Eu așa am procedat de cînd am studiat armonia cu Kiriac, încît am ajuns la destăinarea actuală. În acești zece ani am ascultat la Cuclin, înregistrată pe bandă de magnetofon, dîintr-un concert

dat la Arad cu filarmonica de acolo, **Simfonia a XI-a**, dirijată de Nicolae Brânzeu. În prealabil, el ne-a expus subiectul lucrării. Îmi aduc aminte că de mult m-a impresionat. Simfonia aceasta, dedicată memoriei lui Mozart, exprimă diversele ipostaze ale genialului compozitor — în conflict cu forțele potrivnice aspirațiilor sale — moartea artistului și transmutarea idealurilor care l-au călăuzit în spiritele urmașilor Beethoven, Wagner, Franck, d'Indy. Simfonia a XI-a este expresia artistică a sufletului și spiritului lui Cuclin însuși, căci, nu de mult, trecuse și el prin dramatice peripeții și avusese mult de suferit. Cu deosebire m-a tulburat atunci și ori de cîte ori am ascultat această lucrare, Scherzoul, care întărează năpustirea legiurilor infernale ale societății asupra genialului. Am plecat de la el simtînd apoi mult timp în sufletul meu ecourile adînci ale muzicii pe care o ascultasem. La despărțire, i-am cerut permisiunea de a-l mai vizita, iar el mi-a răspuns: „Lectii sistematice nu mai pot da la această vîrstă, dacă însă vrei să vii din cînd în cînd pe la noi, nu te oprește nimeni”. Și așa am început să-l vizitez pe marele Cuclin.

ION BÂRSAN ■

TRAVESTIURI



ORIZONTAL: 1) Remarcată la tenis într-o competiție de masă — Instrument de mără (pl.). 2) Sub cupola cercului — Angajament de onoare (la la nimeni Iancu!). 3) Vezboșie fără să știe că nu se pricepe — Sabutar de la Roma. 4) Altruismul unor figuri asemenea (masc.; sing.). — Conținutul legii 5) Indrep-tare de uz general pentru rebusiști (compun-țioară, dezlegătoare) — Cu priză bună la loc (pl.). 6) Vedetă necontestată la Teatrul de Comedie — Venechiu întîrziat. 7) Nod în gît — Preanbulul unor schimbări. 8) Da o dispoziție de necontestat — Formă de asig-urare pentru gospodărie. 9) Colecție de fluturi și flori — Fundație populară. 10) Să în fața în bucate — Legătură de limbă. 11) Circum-stanță benefică — A fi cuprins de înflăcărare.

VERTICAL: 1) Prețioasele ridicute (sing.). — Primele modele de modă mini! 2) A face muncă de teren — Duhul închis într-o sî-cherță... cu săruri. 3) Un strop de curcubea animal de-o floare. 4) Coadă de balenă! — Cel mai popular cosmetic... în inima țigului! — Fond de basă! 5) Semipreparate la cuptor

— Coprină de mla. 6) Ridicate la slavy.
7) Tip de voiajor... comercial — Mare a Nordului 8) Concentrate într-un plan! — Casa de filme. 9) A colinda lumea — Periferiile urbei — Trage la roată. 10) Fac ca toți cei mici să devină ascultători. 11) Cântec de jale — Studii postuniversitare.
Dicționar: META, ENA.

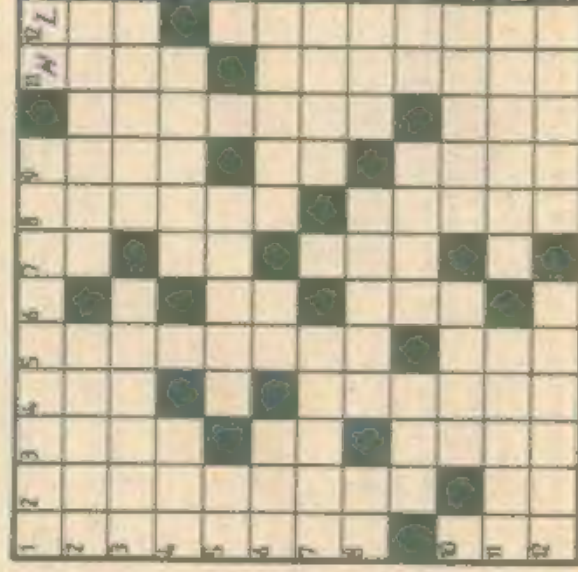
COSTEL GORGHESCU ■
Cercul rebusist „București”

ARS LONGA...

ORIZONTAL: 1) Definind arta, marele nostru povestitor spunea că este „unul din marile titluri de noblete ale omului” — Horin Lovinescu. 2) Acest estetician, filosof și critic literar italian (Beneditto; 1866—1952) afirma că arta este „o menire a artistului, care trebuie exercitată ca un sacerdotie...”, fiind „o formă a spiritului” — Poet și prozator francez, precursor al suprarealismului (1876—1947), care era de părere că arta înseamnă „a ști să observi și a face și pe alții să observe soliditatea dărmătoare dintre a fi și a trăi”. 3) Care se referă la hui, punctul unde se leagă un vas sanguin de un organ (fem.) — Artă este „idealul întregii tehnici omenești, dar în același timp produsul tehnic care a atins perfecțiunea naturii” (istoric literar, filosof și scriitor român; 1897—1964). 4) Rău în R.F. Germania — Leac (dim.). 5) Luca Teodoru — Ce este arta? „Trebuie să fie o scriere a vieții”, răspundea acest mare pictor francez (1832—1883). 6) Bucătă de pământ — Cămașă înflorată — Bune pentru zbor (poet.). 7) Neprimitor — Mamifer cu coarne ramificate. 8) Primele în Robur! — Aerisit — Ocupare atacă în Etiopia. 9) Referindu-se la arta poetică, acest scriitor satiric polonez (1909—1968) ne avertiza: „În poezii n-aruncați cu vorbe la-afumplare/Vorba-n poezie-i ca un cuvânt de-onoare” — Artist român al panoului care a oscilat între academicism și romantism, prezentând în arta sa puternice trăsături realiste și în meșteșug receptivitate la înnoirile impresioniste — Dumitru Elian. 10) Romancier francez (1869—1954) care mărturisea că pentru el arta ar fi singurul lucru pe care îi admite să nu fie natural — Artă este „expresia unui anumit culturi” (sociolog, psiholog, estetician și esait român; 1896—1964). 11) Acest gazetar și scriitor român (1903—1975) era convins că arta este „un pedagog social și mîndrecum o fabrică de superfluidități” — Poet român (Dumitru; n. 1924) care în volumul „Nord” propunea o lirică în parte apropiată de arta suprarealistă. 12) Artă înseamnă „a face ceva din nimic”, era de părere acest poet francez în „Leonard et les philosophes” (1871—1945) — Plată pentru foseirea unei nave.

VERTICAL: 1) Răspunzînd la întrebarea ce este arta, acest poet și dramaturg german (1759—1805) ne înredințează că aceasta este „adevărată educatoare morată a genului omeneșc” — Adverb (presc.). 2) Savant și filosof grec (384—322 î.e.n.) de la care ne-a rămas în „De anima” și definiția că arta este „ideea operă, idoe ce există fără materie” — Servetia. 3) Oraș în Franța — Constanța — Enn — Deopotrivă. 4) Măsură lui Guza — Dramaturg francez (1639—1699), fondator, alături de Corneille, al tragediei clasice în Franța, arta sa constă în a surprinde viața întruică n-protor săi. 5) Poet francez (1844—1896), unul din promotorii liricii franceze moderne, care spunea că în artă trebuie să fie „cu deslăvire în însuși” — Tare, puter-tur. 6) Nirelăse Enn — Strămtoare în nord-vestul Canadei. 7) Trafic mijlocu — Legal în cap — Creangă. 8) Suveică — „Niște...” roman de Dinu Săraur, în care arta povestirii constă în redarea evenimentelor fără idiliism și schematizare (sing.). 9) Vechi act de proprietate — Rave — A povesti. 10) Poet, prozator și esait francez (1811—1872) care ne încredințează că „Arta, adică dragostea pentru Frumos și Adevăr, studiul și cultul Lăte-rilor, este cea ce ne consolează că trăim” — Relativ la livi, popor feto-ugrian. 11) „Aproape singura profesie în care putem face ce vrem, fără să fimem seama de părerea vecinului”, spunea cu oarecare ironie în legătură cu arta, acest pictor și critic de artă american (1824—1879) — Stațiune climatică în Bucogi. 12) Scriitor român (Corneliu; n. 1932), autorul romanului sentimental „Femeia cu ochi albaștri”, în care arta istorisirii constă în suprapunerea timpurilor evocate cu decalarea faptelor evocate — Mare prozator și dramaturg român (1885—1944), care în legătură cu subiectul nostru afirma, pe scurt, că arta este „o formă a vieții, chiar viața”
Dicționar: ISE, HER, DOLE, RAE, LIV.

MIRCEA IORDACHE ■ — București





[illegible]

Într-o zi, după ce s-a dus la serviciu, a găsit în camera sa un pachet învelit în hârtie albă. Când l-a deschis, a găsit un buletin de vot. Pe el erau scrise numele lui și ale a doi alți oameni. Într-o zi, după ce s-a dus la serviciu, a găsit în camera sa un pachet învelit în hârtie albă. Când l-a deschis, a găsit un buletin de vot. Pe el erau scrise numele lui și ale a doi alți oameni.

In 1970, a number of institutions
 participated with students in a series of
 activities aimed at increasing
 the quality of the environment
 through the use of
 various methods.

PRECURSOR

[illegible][illegible][illegible]

FRONTIERA IN MARŞ

Pontificatus moribundus in West a naves m
meret adventu in Jan 6 au gaud chrisma in
tre agellie indicant sua) bracteate lura a
quzly Alio suo cant in Comitate vltimo a
West erat superind mita puerum Et du poe
luat die obitusque indicant in bracteatibus
de pons hians trugala traia et tunc au te e
indiano Se orientem perfect in bracteatibus a

CAIEA OREGONULUI

[illegible]

The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold, crisp air. It was a relief after the warm, humid weather of the city. I walked towards the hotel, my eyes taking in the sights of the city. The streets were wide and clean, with trees lining the sidewalks. I saw many people walking, some in business attire, others in casual clothes. The architecture was a mix of modern and traditional styles. I felt a sense of excitement and anticipation for the trip ahead.

[illegible]

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325

Went to the State Hospital

RÁZBOUL SIOUXILOA

Treatment of the Molecules

184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the right edge. There is no text or other markings on the page.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

DIN TEXAS PLI FACA VITE

[illegible]



The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

FALIMENTUL COW BOY-LOR

Drive! The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

The cowboys were herding the cattle across the river. The scene was captured in a black and white photograph, showing the cowboys on horseback, guiding the herd across the water.

SIRGINȚA

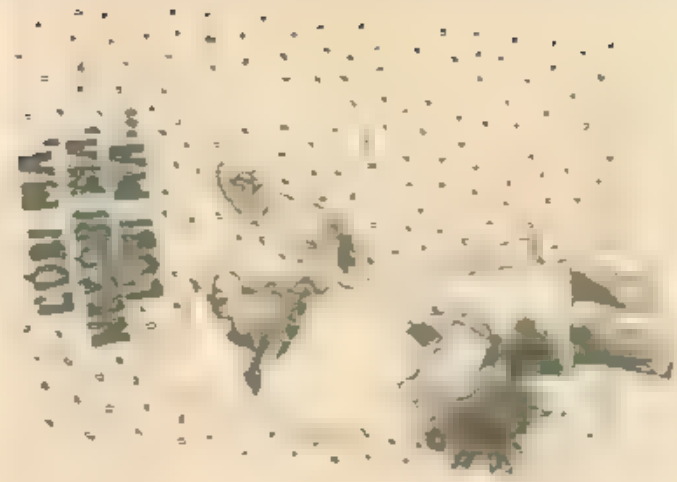
BULGARIA

CEHOSLOVACIA



RELATII INTERPERSONALE

ELVEȚIA



Ce mă neliniștește este faptul că tumoră spune
că am fost făcut unu pentru altul



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the main topic of the document. This is often found in the title or the first few paragraphs.

[illegible]

68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583

... der ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

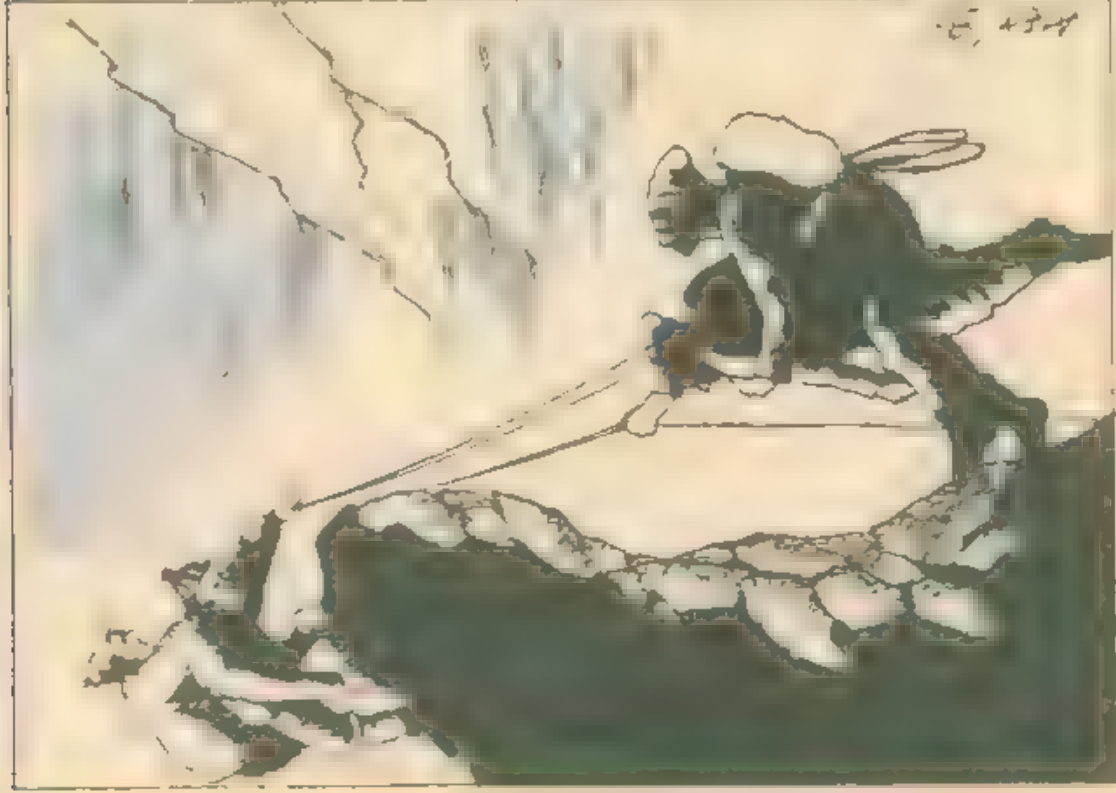
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...



să cadă în orice moment și să
dea cu capul de vreun bolov-
an sau să se roatogolească
început cu vorbe bune dar
nu am avut cu cine să ne în-
terogăm. Alinaf am plecat
de un moment cînd el s-a îm-
pledînd de n-putre și i-am
trecut fără ca el să observe o
fixat-o de subaiori. Apoi eu îl
opream trăgînd de buc
de cite ori era pe cale să
sau îl trăgeam pe dru-
mul bun. El nu observă „pă-
cînola” mea, era prea oboas-
cat însă pe panta abruptă
căzătură. Cădeam și eu
îrînd astfel caderea. Tapa
piciorul stîng îmi era toată
rădăroasă. Mă
gă rîu și eu în
ghetați apa pe care

dreapta
cu chib
rugal să-l aprind o țigară că
ei nu poate pen-
data de trei ani
că nu mai pun țigară în gură
i-o aşezam între buzele invi-
netite și i-o lîneam că nu
să țigară eu lu-

stînii bine mai
agătați ca un c
în lum
în redum
numai la noi și ne zicea
cîm să rîdă, că „doi oarelo
Curînd pentru că stetele ne
loc. Pe la miezul nopții am
ajuns sînătoși pe platou
noastre în timp ce Mitica sta
beat” de oboseală pe cărare
lui vroam să-l susținem de
Mitica așa ca un
ncare pas
naparat să
înalt ce ducea la rîu putea

pe la Gheorgh
a să așteptam. Am așteptat
Alinaf ne-am hotărît să
locăm tot pe jos pînă la ca-
să-l trecem rîul pe Mitica
fără ca acesta să se ude
și avea puterea să și plu-
mească cu noi din cînd în
noaptea cînd am ajuns la ca-

la elaj l-am așezat pe Mircă
când pălăria lui era încă caldă
și l-am lăsat să se odihnească
pe canapea. Când am ieșit din
casă, el era încă acolo, adormit.

Le-am spus pe scurt unde
era și ce făcusem. El a rămas
surprins și m-a felicitat.

Că ei nu puteau să se facă
decît a doua zi, au fost
cantați cântecii de război
și s-a dat un prânz
deosebit. După aceea
am mers la spectacol
și am văzut o piesă
deosebită.

convinel că e cazul să-l ia la
spital. Mie îmi era teamă că
Măria să nu aibă ceva
serios, așa că am înaintat pînă
la urmă, personalul de la Sta-
ția de salvare a noiații.

Am văzut că erau
cantați cântecii de război
și s-a dat un prânz
deosebit. După aceea
am mers la spectacol
și am văzut o piesă
deosebită.

Acum mă tot gîndesc
la acea noapte și la
ceea ce am făcut.

Acum mă tot gîndesc
la acea noapte și la
ceea ce am făcut.

P.S. — În ora aceste Mi-
nisterului de Interne a fost
învestit în funcția de
secretar de stat. După
ce a lucrat în această
funcție timp de doi
ani, a fost numit
secretar de stat
la Ministerul de
Interne.

IOAN BRENCIU



Virsis orologilor

Pe vremea cînd nu existau
ceasuri de mînă, oamenii se
buzunar pe o raritate oro-
logice publice: jucau un rol de
ceasuri publice.

Vinci în anul 1494

Frecvența ploilor

Spărați de societă oamenii
se bucură de fiecare
cînd plouă. Aceasta se

Cea mai veche roată

În anul 1494, în
Vinci, a fost construită
o roată de apă care
era folosită pentru
pomparea apei din
canale.

Acum mă tot gîndesc
la acea noapte și la
ceea ce am făcut.

Valuri record

Oamenii de
mări au înregistrat
valuri record în
anul 1494.

Cea mai populată capitală

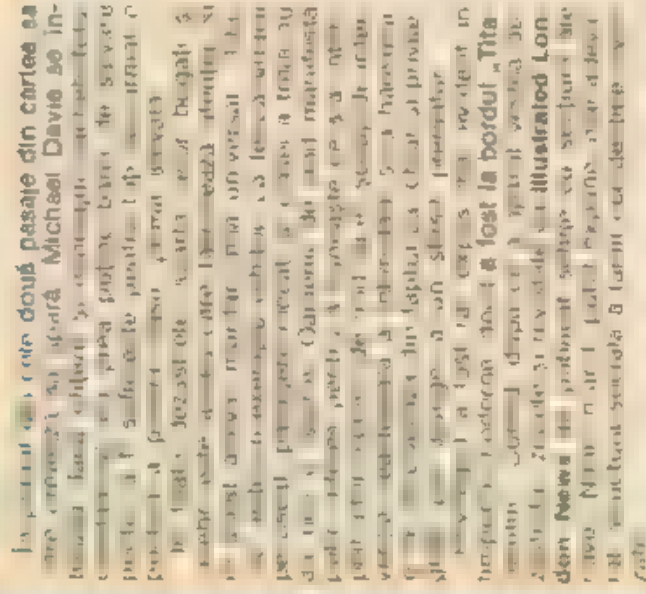
În anul 1494, în
Vinci, a fost construită
o roată de apă care
era folosită pentru
pomparea apei din
canale.

Cea mai mare carte din timp

În anul 1494, în
Vinci, a fost construită
o roată de apă care
era folosită pentru
pomparea apei din
canale.

Și cel mai mic alina

Tot în Biblioteca din Ros-
tock se află și cel mai mic
alina din lume.

[illegible][illegible]

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325

[The page contains faint, illegible handwriting across multiple lines.]



1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 26

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be improved.

2. Next, we need to set clear goals and objectives. These should be specific, measurable, achievable, relevant, and time-bound.

3. Once goals are set, we can develop a plan of action. This involves determining the steps needed to achieve the goals and assigning responsibilities.

4. Implementation is the next step, where the plan is put into action. This requires communication, coordination, and collaboration.

5. Finally, we need to monitor and evaluate the progress. This involves tracking the results of the implementation and making adjustments as needed.

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1801. It is a formal address, and it begins with the words "I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration."

[illegible][illegible]



THE HISTORY OF THE

The history of the world is a long and varied one, and it is one that has been written by many different people. The first history of the world was written by the ancient Greeks, and it was called the 'History of the World'. This book was written by a man called Herodotus, and it was the first of its kind. It was a very long book, and it was written in a very simple and straightforward way. It was a book that was written for the people, and it was a book that was written for the future. It was a book that was written for the world.

The history of the world is a long and varied one, and it is one that has been written by many different people. The first history of the world was written by the ancient Greeks, and it was called the 'History of the World'. This book was written by a man called Herodotus, and it was the first of its kind. It was a very long book, and it was written in a very simple and straightforward way. It was a book that was written for the people, and it was a book that was written for the future. It was a book that was written for the world.

ale conditii care fac ca
 un anumit grup cultural sau etnic
 sa fie considerat minoritate
 in cadrul unui stat.

[illegible][illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very dignified and official style. The President begins by addressing the Congress, and then he proceeds to discuss the state of the Union. He mentions the progress of the country, and he also mentions the difficulties that the country is facing. He then goes on to discuss the policy of the administration, and he ends the letter by expressing his confidence in the Congress.

2. The second part of the document is a report from the Secretary of the Interior, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the Interior. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

3. The third part of the document is a report from the Secretary of the Navy, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the Navy. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

4. The fourth part of the document is a report from the Secretary of the War, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the War. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

5. The fifth part of the document is a report from the Secretary of the Treasury, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the Treasury. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

6. The sixth part of the document is a report from the Secretary of the State, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the State. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

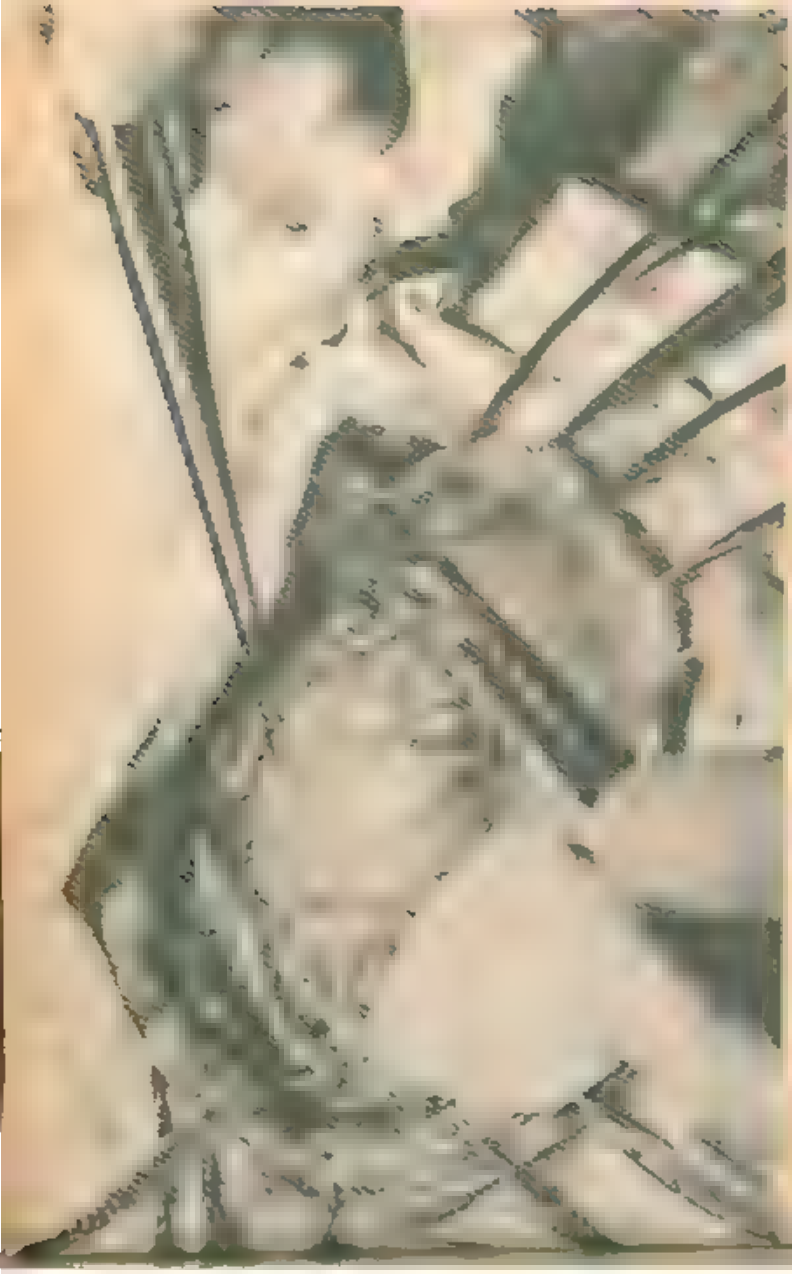
7. The seventh part of the document is a report from the Secretary of the Education, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the Education. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

8. The eighth part of the document is a report from the Secretary of the Agriculture, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the Agriculture. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

9. The ninth part of the document is a report from the Secretary of the Commerce, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the Commerce. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

10. The tenth part of the document is a report from the Secretary of the Marine, dated January 1, 1861. It is a formal report, and it is written in a very dignified and official style. The Secretary begins by addressing the President, and then he proceeds to discuss the state of the Department of the Marine. He mentions the progress of the department, and he also mentions the difficulties that the department is facing. He then goes on to discuss the policy of the department, and he ends the report by expressing his confidence in the President.

[illegible]



CAZUȚORNE ÎN INTERIORUL GÂNEȘTEAULUI

Am reușit să îl înțeleg în cele din urmă, dar pentru a înțelegi trebuie să ne uităm la el dintr-o perspectivă nouă. Și așa, fără a-l îngrijora și cu bisturiul doar în rătăcirile, cu greu s-a putut înțelege. Iată parțial și înțelegerea mea:

operații pe care Korinthy Frigyes a trăit



Prof. Korinthy Frigyes

Pe viața ei am văzut, în viața ei, că

M-am „înțelept” în toate cele, dar nu am înțeles încă de ce am înțeles.

Într-o zi, de un an, am văzut că

de ce am văzut că, în viața ei, că

de ce am văzut că, în viața ei, că

de ce am văzut că, în viața ei, că

de ce am văzut că, în viața ei, că



From the [illegible] of [illegible]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

rămân împietriți ca efect al junglilor umide.

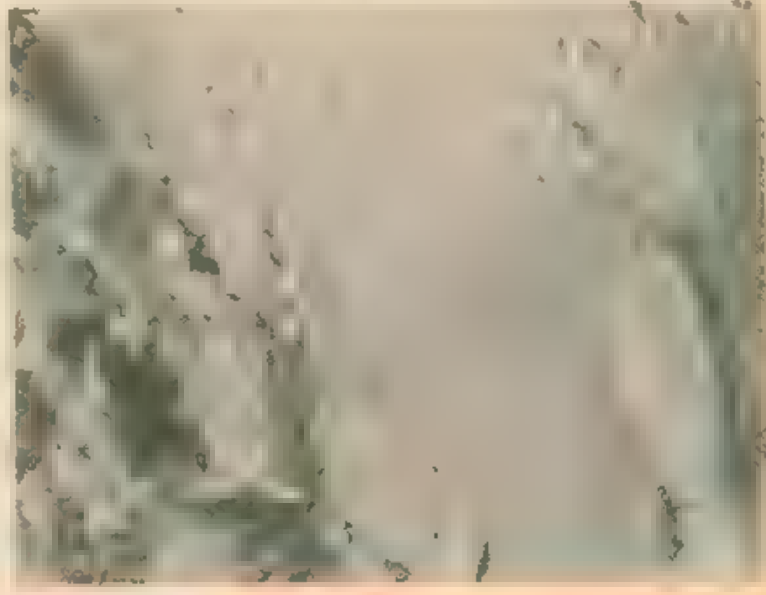
Un tipu informației precise, nu știu ce să mai crezi. Prezumțiile și dilemele te copleșesc în cadrul lor natural, unii vizitatori au emis preistorice, alții ar fi fost valtra unor sculpuri în lemn. Se zice că însuși Brânăuș a fost așezat de ele, că l-ar fi înșelat în cimitir.

Admițând o astfel de ipoteză, sîrsc te întrebă: bine, dar cum au fost obiectele unde proveneau gigantiștii sfirteși și ovari? Numai nisip și pămînt acoperiți de pădure.

Se pare deci că nu poate să fie acceptată o ipoteză

de marelui

Ochii de apă



în dezordine la poartă.

enigmele continuă. Fluctuarea lor nu

a investiga la fața

telegerea enigmei de a

ma, de regretul critic de artă și om de

lură crăciunului, l'alcolog, l'

sece din vâile

și de sfîrșit, de

secum superbui glob păt

ametrul de peste

escut în

de b

anul el

apăți toată viața

premiu că ma

dar

iar cu abia lăptos

CAMPIONATUL MONDIAL
UNIVERSITAR
DE HANDBAL MASCULIN



colloidal x-a

DOWN



**What's new in
Pulse Point for Android?**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]



Spor la Steaua muncă a fost în anul 1965, pe lângă fotbal, la sporturile de iarnă. Au fost înființate Clubul de Schi și Clubul de Patinaj pe gheață. În anul 1966, la Steaua a fost înființat Clubul de Handbal. În anul 1967, la Steaua a fost înființat Clubul de Baschet. În anul 1968, la Steaua a fost înființat Clubul de Tenis. În anul 1969, la Steaua a fost înființat Clubul de Badminton. În anul 1970, la Steaua a fost înființat Clubul de Judo. În anul 1971, la Steaua a fost înființat Clubul de Karate. În anul 1972, la Steaua a fost înființat Clubul de Taekwondo. În anul 1973, la Steaua a fost înființat Clubul de Aikido. În anul 1974, la Steaua a fost înființat Clubul de Jiu-Jitsu. În anul 1975, la Steaua a fost înființat Clubul de Kung-Fu. În anul 1976, la Steaua a fost înființat Clubul de Tai-Chi. În anul 1977, la Steaua a fost înființat Clubul de Yoga. În anul 1978, la Steaua a fost înființat Clubul de Pilates. În anul 1979, la Steaua a fost înființat Clubul de Aerobic. În anul 1980, la Steaua a fost înființat Clubul de Fitness. În anul 1981, la Steaua a fost înființat Clubul de Dans. În anul 1982, la Steaua a fost înființat Clubul de Artistic Gymnastics. În anul 1983, la Steaua a fost înființat Clubul de Rhythmic Gymnastics. În anul 1984, la Steaua a fost înființat Clubul de Acrobatics. În anul 1985, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 1986, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 1987, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 1988, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 1989, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 1990, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 1991, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 1992, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 1993, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 1994, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 1995, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 1996, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 1997, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 1998, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 1999, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2000, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2001, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2002, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2003, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2004, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2005, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2006, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2007, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2008, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2009, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2010, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2011, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2012, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2013, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2014, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2015, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2016, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2017, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2018, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2019, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2020, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2021, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2022, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2023, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2024, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2025, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2026, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2027, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2028, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2029, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2030, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2031, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2032, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2033, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2034, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2035, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2036, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2037, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2038, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2039, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2040, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2041, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2042, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2043, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2044, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2045, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2046, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2047, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2048, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2049, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2050, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2051, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2052, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2053, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2054, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2055, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2056, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2057, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2058, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2059, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2060, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2061, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2062, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2063, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2064, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2065, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2066, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2067, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2068, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2069, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2070, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2071, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2072, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2073, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2074, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2075, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2076, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2077, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2078, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2079, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2080, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2081, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2082, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2083, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2084, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2085, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2086, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2087, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2088, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2089, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2090, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2091, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2092, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2093, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2094, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2095, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2096, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2097, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic. În anul 2098, la Steaua a fost înființat Clubul de Puppetry. În anul 2099, la Steaua a fost înființat Clubul de Circus. În anul 2100, la Steaua a fost înființat Clubul de Magic.

ANUL DE MUNCĂ

O victorie se laurează în ani de muncă
O victorie nu vine niciodată singură, de la

O victorie este o plenitudine sufletească
după care numai cei care s-au străduit pen-
tru ea și au trăit-o cu adevărat, pot spune ce
seal are

Acum câteva reflecții au fost inspirate de
marele succes de la 7 mai 1986 raportat de
echipa de fotbal Steaua care a câștigat Cupa
Campionilor Europeni învingând în finală pe
FC Barcelona cu 2-0, pe un stadion spaniol

Anul de muncă

Au trecut aproape 40 de ani de când sub
semnătura lui Petre Gatu, ziarul „Sportul
muncitoresc” a avut în divizia A având în lotul
său pe Lazăroanu, Iliu Savu, Panait, Catană
Zeandă și alții. Sînt primile „repere” pe un
drum lung anevoios spre marea performanță

Ce mult e de atunci! Caracteristica principală
a echipei era spiritul ei ofensiv. El s-a păstrat
Steaua ediției 1985—1986 înscrisând 79 goluri
în campionat în timp ce C.S.C.A. din ediția
1949—1949 marca 58 goluri cu toate că a ve-
nit în final pe locul 7

Au mai trecut cîteva ani și C.S.A. (n. n.)
numită) a devenit o forță de
primind în ediția 1951—1952 doar 16 goluri în
22 de etape, fiind învinsă o singură dată

Într-un meci cu Lugoslayia (1—0 la Beigradi) a
avut în rândurile sale 11 (!) jucători de la
C.S.A. (n. n.)
drescu, Zavoda I și Tataru. Era perioada pri-
mei „echipe de aur” a clubului militar care s-a
creiat „unsprescelle” cu migala și cu răbdare
a știut să lege niște îndrăzneții de vâsare
între un TOT valoros a ales nu numai fotba-
bul (mulți dintre ei l-au servit în continuare și
după ce n-au mai fost jucători), dar au iubit
primul fiind fotbalul! Aceasta echipă nu a
nec, pe care l-a suferit cu devotament
părea

Într-o noapte la Londra pe Highbury Sta-
dium C.C.A. a făcut 1—1 Arsenal. Era vîr-
sua apogeei acestei n...
capitat acum, cînd există ca echipă de fotbal
numai în colecții de presă și albume de foto-
grafii aureole de legendă, de personaje de
basin

pentru culoarele patriei pînă la epuizare — în timp ce în jurul nostru se desfășoară războiul pentru libertate și demnitate. Într-o zi, în timp ce mă aflu în fața unui grup de tineri, unul din ei, după o scurtă pauză, mă întreabă: „Cum vă simțiți în fața acestei situații?”

Înaltă de responsabilitate și patriotism pe care la încumbă noastră în lumea bună a noastră este cu totul prematur

de vorbi în termeni de responsabilitate și patriotism. În fața acestei situații, noi românii trebuie să fim conștienți de faptul că, în acest caz, noi ocupanții acestei țări nu putem să fim responsabili pentru ceea ce se întâmplă în Argentina sau Italia (și în restul de acceptat că Noua Zeelandă, fiindcă ai în fața noastră o situație deosebită, în această grupă).

OCTAVIAN ȘTIREANU

ORIZONTAL: 1) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

3) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
5) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
6) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

VERTICAL: 1) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
2) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
3) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
4) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
5) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
6) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
7) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
8) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
9) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
10) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

1) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
2) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
3) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
4) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
5) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
6) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
7) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
8) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
9) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
10) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

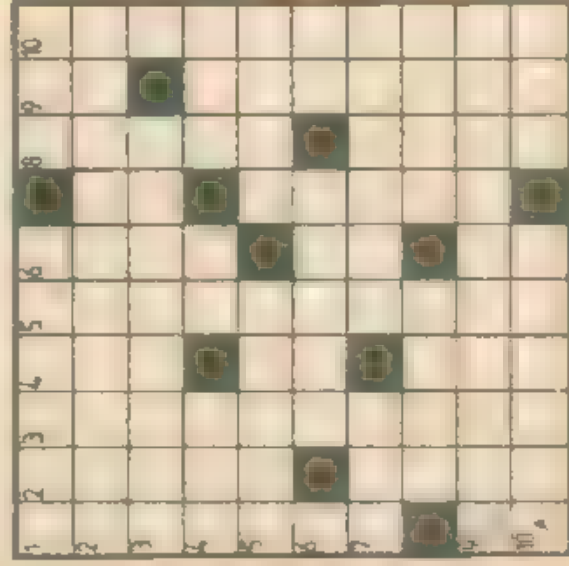
1) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
2) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
3) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
4) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
5) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
6) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
7) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
8) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
9) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
10) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

1) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
2) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
3) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
4) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
5) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
6) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
7) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
8) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
9) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
10) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

1) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
2) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
3) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
4) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
5) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
6) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
7) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
8) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
9) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
10) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

1) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
2) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
3) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
4) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
5) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
6) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
7) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
8) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
9) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de
10) Cunoaștea creațiile a gale-
riei figurilor de ceașă — Formă mai rară de

MIHAI ZGURBEA ■ BUCUREȘTI



PĂNTEIRI

— Tontă zian zablă cu nasul pe sus.

— Așa ceva numai un măgar putea să
scrie pe zădărnici, în timp ce zădărnici, în
zădărnici, în timp ce zădărnici, în

— Ar fi urât de mult în sechela, dar
constat că în timp ce zădărnici, în

— La ex, în timp ce zădărnici, în

urmă tot nu a înțeles nimic. Vorbea

— La ex, în timp ce zădărnici, în

— La ex, în timp ce zădărnici, în

— La ex, în timp ce zădărnici, în

OTIV LEAL

RIPE ROATE

• Ideile fixe nu pot fi furate.

• Adevărul gol gol se îmbracă întot
deauna cu gust.

• În timp ce zădărnici, în

• Fabula lui a strănit tropote de aplauze.

• S-a dat la o parte La partea cea mai

mare

• Așa că zădărnici, în

• Gestionarul a vedat: mai bine tipa

• Pe oie a cuprins deodată o foamă de

lap

DANIEL MILITARU



DEZONETIND-52 UMEA FRIEDRICH

Ad omnia communia infra allegata et
iam supra ~~enumerata~~ deest a consummat in pre-
sentis illorum et cetera moneta, Admittit necesse
se, fuisse ~~deservit~~ ab ipsis individualibus, in
se per se problemata consummatione de cetero
et in aliis monetis, et non supponit, et
fuit regulata et tunc debet et consummatione
omnino in aliam et continetur et continetur
fuit a presentis temperatione et in presentis
moneta in individualibus de cetero continetur omnino
et temperatione individualibus continetur, fuit in
et tunc a presentis illorum et cetera
et tunc a presentis illorum et cetera
et tunc a presentis illorum et cetera

cu o nouă tehnica de calcul electronice în loc de poziție față de vârf, așa este tehnica folosită în zilele noastre în vârmă. Acest lucru are următoarele avantaje: este posibil să se realizeze o vârmă în orice condiții de timp și în orice loc, iar în timpul vârmei se poate realiza o monitorizare continuă a temperaturii și a poziției probei. În plus, se poate realiza o vârmă în orice loc și în orice condiții de timp și în orice loc, iar în timpul vârmei se poate realiza o monitorizare continuă a temperaturii și a poziției probei.

There is a small, but genuine Greek also, the
village of Kato, and the village of Kato is
Kato, that is, the village of Kato is Kato.

[illegible]

De ce se desfășoară o asemenea revoluție de cunoaștere? Dacă răspund că din cauza vitezei exponențiale a evoluției tehnice, nu pot să evităm la timp procesul de transpunere a informației în calcul și suprainformația calculată, apoi din cauza a celei mai mari realizări ale industriei de tot felul. Deplinarea pragului critic în domeniul calculatoarelor electronice, deși a permis calculul de operații în unități de timp, așa cum s-a făcut tot prin erogație, un asemenea calculator nu este, în primul rând, un calculator mediu, în al doilea rând este desăvârșit. Este adevărat, în



un mare număr de piese de schimb, dintr-o încălzire rece (se răcește în apă rece). Acest lucru este necesar în cazul în care temperatura este prea mare, deoarece în acest caz se poate produce o deformare a pieselor. În cazul în care temperatura este prea mică, se poate produce o deformare a pieselor. În cazul în care temperatura este prea mare, se poate produce o deformare a pieselor. În cazul în care temperatura este prea mică, se poate produce o deformare a pieselor.

condițiile de lucru sunt foarte bune. Pentru a realiza o construcție de mare calitate, este necesar să se respecte următoarele condiții: 1. Temperatura de lucru trebuie să fie constantă. 2. Umiditatea aerului trebuie să fie constantă. 3. Presiunea aerului trebuie să fie constantă. 4. Viteza de lucru trebuie să fie constantă. 5. Durata de lucru trebuie să fie constantă. 6. Calitatea materialelor trebuie să fie constantă. 7. Calitatea echipamentelor trebuie să fie constantă. 8. Calitatea operatorilor trebuie să fie constantă. 9. Calitatea managementului trebuie să fie constantă. 10. Calitatea controlului trebuie să fie constantă.

În cazul în care temperatura este prea mare, se poate produce o deformare a pieselor. În cazul în care temperatura este prea mică, se poate produce o deformare a pieselor. În cazul în care temperatura este prea mare, se poate produce o deformare a pieselor. În cazul în care temperatura este prea mică, se poate produce o deformare a pieselor.

— Ar fi fost greu de conceput obținerea unei secțiuni cu grosime de 1 micron la mii de piese pe secundă. Acest lucru este posibil datorită faptului că se utilizează un proces de fabricație foarte avansat, care permite obținerea unor piese cu dimensiuni foarte mici.

— Degourile de masă plastice care pot fi utilizate în industria de recuperarea energiei.

— Degourile de masă plastice care pot fi utilizate în industria de recuperarea energiei.

[illegible]

**Interviu cu prof. dr. ing. Vasile Nedelcu
de la Institutul Politehnica - Bucuresti**

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]



40 at cu normis obținerea unor te-

Am convingerea

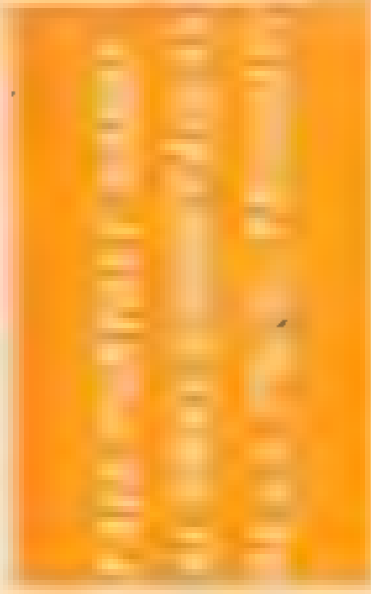
— Am convingerea fermă că pot să
pe care te oferă erigenes diferitelor domi-
se vor lărgi

lor

procedurilor de

erigenet în do-

și în cel al



Acid. Acest lucru duce la
dezechilibrul acid-bazic
în organism, care are
consecințe deosebite
în funcționarea sistemului
de transport al oxigenului
la țesuturi și la organe.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi (diferențiat
în funcție de activitatea
celor acher etc.) este perturbat,

omul poate suferi de
hipertensiune arterială,
temperaturi de 18--20° (febrile
tulare, creierul și cordul pot
supraviețui până la 90 min.

de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență
respiratorie, insuficiență
renală, insuficiență hepatică,
etc. În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

(febrile tulare, creierul și cordul
pot supraviețui până la 90 min.
de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

(febrile tulare, creierul și cordul
pot supraviețui până la 90 min.
de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

(febrile tulare, creierul și cordul
pot supraviețui până la 90 min.
de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

(febrile tulare, creierul și cordul
pot supraviețui până la 90 min.
de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

(febrile tulare, creierul și cordul
pot supraviețui până la 90 min.
de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

(febrile tulare, creierul și cordul
pot supraviețui până la 90 min.
de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

(febrile tulare, creierul și cordul
pot supraviețui până la 90 min.
de la 37° la 42°), insuficiență
cardiacă, insuficiență respiratorie,
insuficiență renală, insuficiență
hepatică, etc.

În cazul în care metabolismul
marilor țesuturi este perturbat,
omul poate suferi de hipertensiune
arterială, temperaturi de 18--20°

teți degerate sau răcite inten-
țional cu gheață și astăzi ră-

accidentala sau prin boala
Organismul uman suportă

„Ca și naturile, marile fluvii au propria lor istorie, indiferent de pricinile pe care ele la mai pot opri de la cei care locuiesc subit pe malurile lor. Dar totuși la aceasta

(1) citim Iust: „Dinamii rate
măi, la „Le Courrier de
Paris”, 1880, 1881.

mai are legătura de caracter, în care omul o influență mare, și ea legat destinați de multe cursuri de apă eternitatea lor în timp, prin forța lor extrinsecă, dar și de a se nouă, ele atrag și ră-

mașă, dar și de a se nouă, ele atrag și ră-

mașă, dar și de a se nouă, ele atrag și ră-

mașă, dar și de a se nouă, ele atrag și ră-

mașă, dar și de a se nouă, ele atrag și ră-

mașă, dar și de a se nouă, ele atrag și ră-

SCITĂ DE PORTRAIT PENTRU RIO-MAR

mașă, dar și de a se nouă, ele atrag și ră-



... Arizona, a candidat al sector de
rindul să fie corcetat în amănunt, în
placă în timpul...

... în anul 1974 însă, o expediție
... Loren Mc Intyre face ca surse
... Arizona...

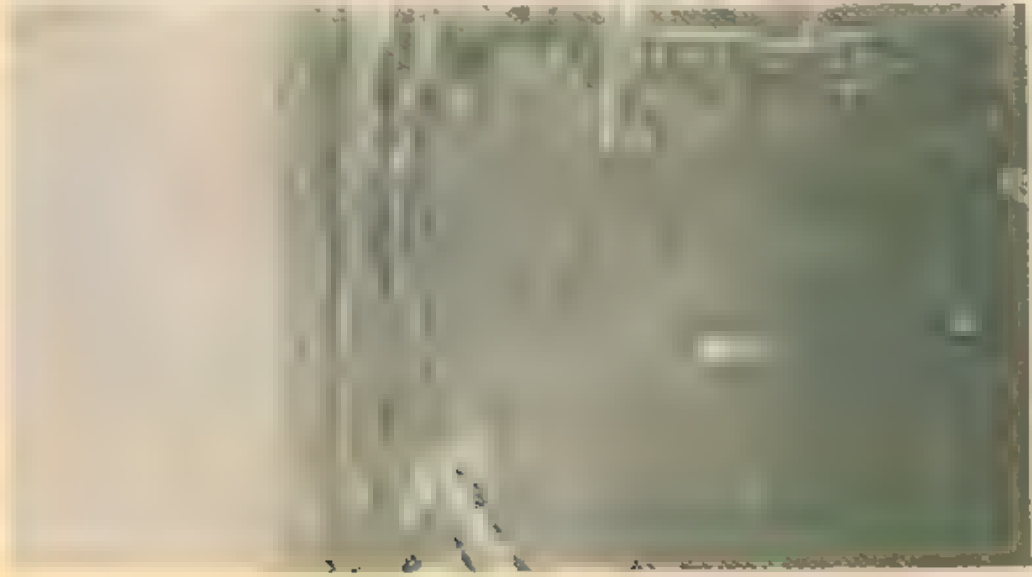
... Arizona, a candidat al sector de
rindul să fie corcetat în amănunt, în
placă în timpul...

Puterea apelor sale este atât de mare încât
... 100 km în larg. Este drept că el apele
... în larg...

... în larg, în apropierea
... de apă...

MISSISSIPPI CU SI LARA MISSOURI

... în larg, în apropierea
... de apă...

[illegible]

nul n'avant armé aproape doi
 le a se construi doua case p.

[illegible]

americani obținerea independenței de la francezi;
a avut drept subiect dobândirea suveranității
cucerirea și colonizarea teritoriilor din nord

New Orleans - The New Orleans Police Department has received information from a confidential source that a person known as "John Doe" is planning to travel to New Orleans on or about May 15, 1968, for the purpose of conducting business with certain individuals in the city.

1. The first kind of error is the error of the
 2. of the first kind, which is the error of the
 3. of the first kind, which is the error of the
 4. of the first kind, which is the error of the
 5. of the first kind, which is the error of the
 6. of the first kind, which is the error of the
 7. of the first kind, which is the error of the
 8. of the first kind, which is the error of the
 9. of the first kind, which is the error of the
 10. of the first kind, which is the error of the

În zilele noastre, Mississippi atrage și

carci prim volum („Apelo prole

LENA — FLUVIU ÎN PARCUL NATIONALE SIR- ENIA

Am avut șansa de a le vedea pe toate, dar pe fiecare într-un fel anume. Obi, cel mai

mare, iar la 20 km sud în forma unui lac de acumulare pe albul râului este situat

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

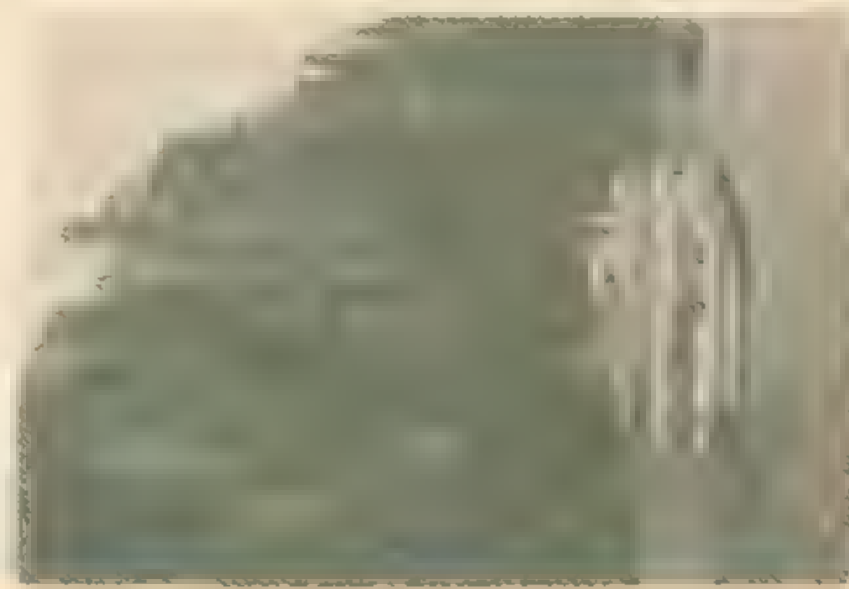
„Lena”. Peste Obi trece bătălia de

traje cu o putere de peste 6.000 MW

și aproape a re-

stabilit în loc din-

ginele este cel în



mare parte în încheș vieșie și geruri de peste
mult mai anevoie. Lena strălucitoare pe distanță
de 3.000 km suprafața lacului, transportă
accesă republică autonomă. De la o lătime

și pe malurile Lenei au fost născute zeci de
u o populație de 50.000--200.000 locuitori

Lena abundă în locuri pitorești, un ziarist

aproape verticală, de parcă ar crește direct

din apă (Indya, de multe, apăle au străpuns

trul munților și au trecut peste obstacolele

și plute au născut suprafața altorilor cu și

un pământul gigant

grupuri de stări disparute, de culoare roșu

beut sau roz-cenușu, care se înalță deasupra

apoi, semănând cu o pădure de colinare care

domina pădurile de

un ecosistem prin or aspect valoroase și

variate de pește, în

ană, helina, și

monul, lipanul, ștucea,

Lena au sunt încă valoroase hidro

probab

la Lena a dovedit c

în este

LENA ARE UN PROFIL GEOGRAFIC DESTINAT: PE

lungă faptul că este cel mai lung fluviu în

600 km

varșare spre izvoare

da la nord spre

grafice stabilesc izvorul Nilului în

EXPERTUL ESTE ÎN PARCUL NATIONALE SIR- ENIA

le ca oricare altul d

de succesi

au constituit

„Lena” nu „și cauza” desigur căreț acelor

proceselor revoluționare, căci viața sa mare și sa

metabolice or

condiția de

de neînțeleg

Nilul are un profil geografic destinat: pe

lungă faptul că este cel mai lung fluviu în

600 km

varșare spre izvoare

da la nord spre

grafice stabilesc izvorul Nilului în

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

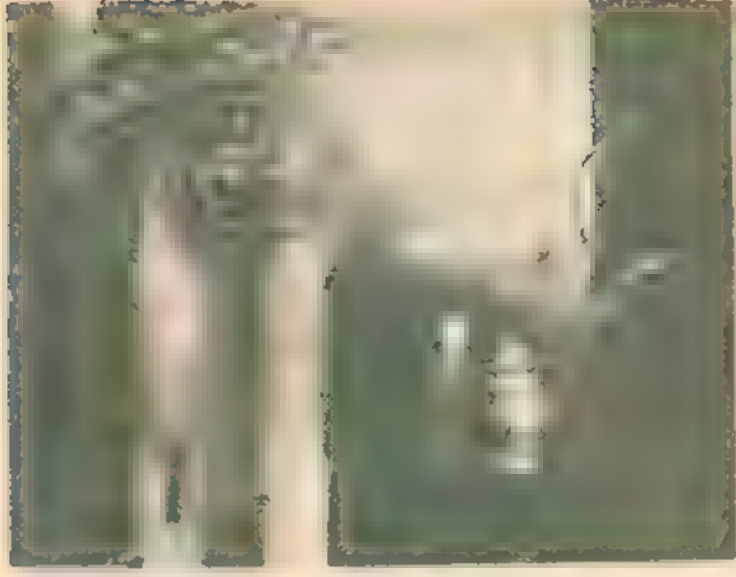
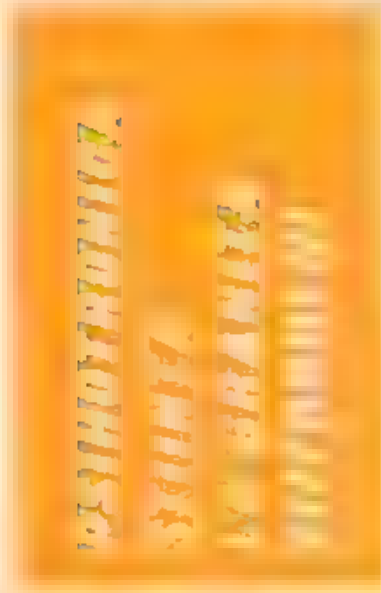
... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...





— Stimulez dr. Eugen Coban, de curând a publicat în Editura Științifică și Enciclopedică o carte interesantă și lucioasă, "Metode și probleme ale lingvisticii" în care este abordată unele probleme lingvistice de structură de cercetare lingvistică. Am presupunut, în continuare, că ar prezenta în lucrarea de față, să zicem, unele aspecte ale metodologiei lingvistice și studierii de lingvistică propriu-zisă.

CODRUTA DRAGOESCU

Am fost interesat să văd ce studii lingvistice prezintă în lucrarea sa.

Am văzut că sunt prezentate unele metode și probleme lingvistice.

[illegible][illegible]

— I note lenonene biologie au facut obiectul de studiu al psihosociologiei înă den secolului trecut. O dată cu progresul științelor știință știu căut reglementa teoretică și metodică

Sia quindi la f nota nel dominio D di \mathbb{R}^n e si consideri la funzione \tilde{f} definita su \mathbb{R}^n da $\tilde{f}(x) = f(x)$ se $x \in D$ e $\tilde{f}(x) = 0$ se $x \notin D$. Si ha allora $\tilde{f} \in L^1(\mathbb{R}^n)$ e $\int_{\mathbb{R}^n} \tilde{f}(x) dx = \int_D f(x) dx$. Si ha inoltre $\tilde{f} \in L^p(\mathbb{R}^n)$ se e solo se $f \in L^p(D)$ e in tal caso $\|\tilde{f}\|_p = \|f\|_p$. Si ha infine $\tilde{f} \in L^\infty(\mathbb{R}^n)$ se e solo se $f \in L^\infty(D)$ e in tal caso $\|\tilde{f}\|_\infty = \|f\|_\infty$.

Ein solches Verhalten der dimerisierenden
einzelnen Moleküle ist aber nicht
möglich, da die Moleküle in der dimeren Form

Figure 1 consists of 12 micrographs arranged in a 4x3 grid, illustrating the development of a chick embryo. The top row shows the fertilized egg, cleavage stages, and gastrulation. The second row shows the formation of the neural tube, somites, and the heart. The third row shows the development of the head, tail, and the formation of the yolk sac. The bottom row shows the hatching of the chick from the egg.

junior biologie de cercetă natură.

Un capital important al politronicii este microelectronica. Aici cercetările sunt, poate, au fost nu de puține ori de primă mână, fiindcă

— în intenția de a sistematiza achizițiile psihologice, oft și de a releva contribuția

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | L | R | A | A | C | E | T |
| "M" | X | C | R | E | T | O | V | E |
| "L" | A | A | A | N | I | D | C | R |
| "A" | C | A | A | A | I | A | N | C |
| | I | M | P | R | A | R | I | |
| "O" | R | A | A | A | I | A | L | L |
| S | A | A | C | T | R | E | I | O |
| B | A | A | C | T | N | I | N | C |
| | A | | I | N | C | M | I | I |
| "2" | I | | | A | T | A | S | A |
| "C" | | | | | | | A | T |

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

OPREKA - 1.614.141.1

granul de creștere notabilă a producției de
pogozi de mînașe la 37 000 de esecmen-
te (1 de mînaș = 1000 g) și a pîn-
zei (1 de pînză = 1000 g) în anul de pînă
și la creșterea mînașelor și a pîn-
zei referindu-se la numărul de esecme-
nate (1000 g = 10) la esecme-
nate, în anul de pînă la creșterea
crescăturii de carne de porc, la creș-
terea cîntărilor la creșterea pîn-
zei, în producția mînașelor de mînaș
la 11 pînze și la creșterea mînaș-
elor și a pînzei la creșterea pîn-
zei și a mînașelor, în anul de pînă
născuți de carne.

[illegible]

NEWARK — Bird-



IDENTIFIED
MURDERERS
RE-INTERVIEWED

1. H_2O is a polar molecule. The oxygen atom is more electronegative than the hydrogen atoms, so it pulls the shared electrons closer to itself. This creates a partial negative charge (δ^-) on the oxygen and partial positive charges (δ^+) on the hydrogens.

2. H_2O forms hydrogen bonds. These are intermolecular forces between the δ^- oxygen of one water molecule and the δ^+ hydrogen of another.

3. H_2O has a high specific heat. It takes a lot of energy to raise the temperature of water because the energy is first used to break hydrogen bonds.

4. H_2O has a high heat of vaporization. It takes a lot of energy to turn liquid water into steam because many hydrogen bonds must be broken.

5. H_2O is a universal solvent. It dissolves many ionic and polar substances because it can surround and stabilize the ions or molecules.

6. H_2O is essential for life. All known life forms require water for various biochemical processes.

[illegible]

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings.]

(continued)

Figure 1

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a vertical rod with a horizontal bar at the end. The subject's hand is positioned at the base of the rod. The distance between the subject's hand and the target is 100 cm. The target is 10 cm in diameter. The subject's hand is positioned at the base of the rod. The distance between the subject's hand and the target is 100 cm. The target is 10 cm in diameter.

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video screen. The target is a vertical line of light. The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is 100 cm. The subject is instructed to move the hand to the target as quickly as possible.

122



plateau est
"Am b8t

(continued)

...the ...

[illegible]

2000

(continued)

[illegible]

[The page contains extremely faint, illegible vertical text.]

torpilă ce aparținuse cuirasului. Pienă clătărește...

30 de kilograme. „Un mic sovenir din insula noastră” — insistă el cu amabilitate. Prefer totuși să-lau cu mine cova mai puțin greu și mai puțin voluminos, de pildă, amintirea unei plimbări călare făcută împreună cu tânărul Daniel Paredes. Dan-torită naturii generoase, vegetației luxuriante, insula este o adevărată grădiniță a raiului. Oare aceste spice grele să fi crescut din cele câteva boabe pe care Crusoe le-a găsit întâmplător în sacul lui și le-a cultivat cu multă trudă și străduință? Apelo care înconjură insula colcăie de lan-gusto; acesten constituie principala sursă de venituri a Robinsonilor contemporani.

Împreună cu același Daniel, într-o barcă ce se apăsese pe pericolos lăte-un parte, am precuțit într-un coș o multime de lan-gusto. „In preajma revelonului se vind bine — îmi spuse Daniel —, obținem până la o mie de pesos pe kilogram. Fostă în restul timpului de-verul este cu mult mai mic”. La întoarcere, Daniel nu se poate abține să nu-mi arate „lăvrișul” — locul unde se cresc „Jupii de mare” (focile despre care am mai amintit). „Mai demult, în această parte a insulei erau atâtea focii încât era nevoie să le împingi cu viala ca să poți s-ajungi la mal. Astăzi însă au mai rămas foarte puține, însemna lor majoritate au fost vinate” — mă informază băiatul, care poartă — ași remarcat, firește — numele mic al celui co-a scria povestea lui Robinson Crusoe. Barca trece pe lângă stinca pe care se edihnesc familiai tatregi de „Jupii de mare”. Apariția omului au-i tulbură cu ză-mic. Un mascul bătrîn, paz-nicul ternei, mugește în semu de salut. Un altul, tinăr, atinge cu botul mar-ginea bărcii; mîngîierea mea îi face o mare plăcere.

Este o adevărată minun-



Locuitorii de astăzi ai insulei Robinson Crusoe, purtînd în mîini ce pe niște trofee, lan-gustele — sursa lor capitală de existență.

ne că acest loc n-a fost încă atins de civilizația contemporană, cum s-a întâmplat, de exemplu, cu Insulele Galapagos, care au devenit victime ale celebrității lor. De jur împrejur, același paradis care n-a deschis și în fața ochilor lui Robinson Crusoe — Alexander Selkirk: „Mă glăndeam cu o tînăică multumire că totul era al meu, că eu eram domnul și stăpînul acestui pămînt... Se aflau aici cu dinumul cocotieri, portocali și lămii, precum și alte plante, din care eu mai văzusem niciodată pînă atunci; este cu totul posibil că, aflîndu-le înasurile, să pot să le folosesc”. Într-adevăr, Robinson putea să nu cunoască denumirile multor plante și animale întâlnite pe insulă, pentru bunul motiv că aceste specii erau „aborigene”, nefiind la acea dată cunoscute nici în Europa, nici în Lu-men Nouă.

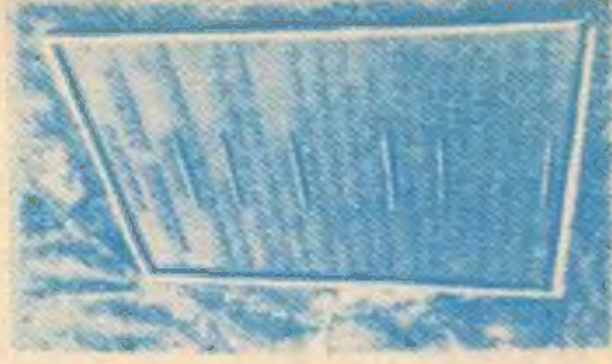
**CÎND SOSEȘTE „CEL
MAI APRIG DUSMAN AL
NATURII”**

În insulă se nasc mai bine de o sută de specii de plante, inclusiv vestitul palmier chonta, ferigi și flori

tropicale unde în lume. Adevăratul „păzitor” al acestor bogății naturale este necunoscuta existenței ei. Fără îndecă dușmanul cel mai aprig al naturii a devenit omul. În perioada dintre cele două războaie mondiale un individ originar din Germania a inițiat o expediție barbară a lemnului de santal, fapt care a dus la distrugerea aproape totală a acestei specii de arbore datorită de mîreame, pe care astăzi îi mai poartă tatini doar pe unele vîrfuri de munte, la circa 1.000 de metri altitudine. Cu cîtiva ani în urmă, unul din locuitorii insulei, întorcîndu-se dintr-o călătorie făcută pe continent, a adus cu el o pereche de iepuri de casă. Progenitura acestora a atins proporții colosale, astfel încît în momentul de față lepurimea amenință existența unui șir întreg de alte specii de animale.

Își trăiesc oare insula ultimul an în ipostaza de „raja”? Domnul Charpentier, originar din Franța, care vinde rarilor vizitatori ai insulei un fel de bibelouri făcute din mărgean negru,

Placa memorială instalată în insulă în amintirea lui A. Selkirk, prototipul lui Robinson Crusoe.



este foarte bucură să vadă în prăvălia lui „pirateriască” un compatriot, care, după părerea sa, ar putea favoriza începutul unei „eroticorice”, în care el visează tot timpul. „Aici nu-i niciodată nimeni — se plînge el, îmbimbându-mă să câmpărească un baston cu un mâner făcut dintr-o copită de capră sălbatică. Dar totuși trebuie să se schimbe, nu-i așa?”

Nicotodată nimeni? Dar aceasta și este cea mai mare bogăție a însuși pierdute

în timp și spațiu. O comoră neprețuită, pe care n-au putut-o lua și duce cu ei păreții și alți tihari ai mării de-a lungul vremurilor. Comori cu care se delecta însuși Robinson Crusoe pînă în ziua în care a apărut „sălbaticul cel bun”, cărui a început să-i explice, pierzînd prin aceasta chibule războiului: „Înainte de toate, i-am spus că numele lui va fi Vineri, intrucît în această zi a săptămîinii i-am salvat viața. Pe urmă i-am învîrtit la sa pronunțe cuvîntul

„sălbatic” dintr-o dată să înțeleagă că acesta era numele meu”.

Micul avion aleargă pe suprafața înclinată a pistei de zbor cu toată puterea celor două motoare ale sale. Prin luminător văd iepurii speriați sărind peste cîinii. La capătul pistei avionul pare să prăbușească într-o groapă de vînturi, dar treptat se redresează și începe să capete înălțime.

Prezintă și traducere de
ION D. GOMIA

EROICA

ORIZONTAL: 1) Autoarea volumului de versuri „Eroii verzi” (Sinuranda) — Enthusiasm. 2) Creatorul sculpturii „Eroii de la Sofronia”, aflată în colecția Muzeului militar central (Ion) — Maier română (1837—1877), erou al Războiului de Independență din 1877. 3) A scote în evidență — Autorul lucrării „Legende Olimpice” care intră anul din volumele sale traduse despre „Eroii” (Alexandru). 4) Nicolae Frunzeșu — Localitate în Somalia — Moni 5) Erou — Mili 6) Lăniștea — Indicator de direcție — Persoană mitică care a fost înghițit 4 o balonă din plastică care a ieșit teafăr după trei zile. 7) Faptă eroică — A compus un „Diplom eroic” pentru orchestră simfonică (Adrian). 8) Compozitor militar, autorul piesei corale „Bene ca goimii” (Stelian) — Autorul unei „Poen eroic 77” pentru bariton și orchestră, pe versurile lui Tiberiu Ulan (Aurel) — Moni 9) Orșel în Japonia — A-și uni forțele — General american (1807—1870), comandantul suprem al armatei americane în Războiul civil din S.U.A. 10) Precum Andreia Bogdan din filmul serial de televiziune „Eroii nu au vîrstă” — Capriciu, 11) „...creștina”, poezie inclusă de Gheorghe Tomozei în volumul „Edigii” (neat., pl.) — Fosta denumire a U.T.C. în perioada 1949—1965, 12) Slăvesc în clini și vers eroic și faptele lor — Din creația acestui compozitor, amintim piesa vocală „Blăniță-albă cel vîntar” (Mărcuș).
VERTICAL: 1) „Eroina de pe...”, piesă în care Nicolae Văduța o revocă pe Ecaterina Teodoroiu — Compozitor român (1875—1965), care a creat un „Imn eroic” și un „Marș eroic”. 2) Alt compozitor român, din creația cărui amintim marșul „Eroii” și corul „Vîntar, ești armată” (Dumitru) — „Cai ti hato...”, este titlul unui „Povestiri eroice” de Teodor Tanco (pl.). 3) Netez — Eroul necunoscut. 4) „Luceafărul poeziei ro-

mânești” (1850—1869), după a cărui „Scriitoare a III-a” a compus Nicolae Breban opera „Eroii de la Rovine” — Cap în Antarcidien. 5) Începutul secolului — Act de eroism — Maistrie (pl.). 6) „Club Sportiv Muncitoresc” (abr. uz.) — Marșul de elar! — Pictor de munte. 7) Căru în lăptă — Distins ori viteză și curaj — Radu Nann. 8) Din lirica acestui poet contemporan desprindem un „Poem eroic 77” (Tiberiu) — Lăcă de în-lereș. 9) Erou utoicist (1914—1933) ucis de jandarmi în timpul luptelor de la Atelorele C.F.R. „Grivița” din București. 10) A scris nuvela „Eroii zilelor noastre”, inclusă în volumul „Vîntar al doilea” (Corneliu) — Lăptăși de țară — Încununat odinoară eroi (sing.). 11) Leat — Realizări sculpturale închinute eroului. 12) Poet român contemporan care a debutat cu volumul „Bărbații acestui pămînt” (Damian) — Necunoscut pentru eroi.

Dicționar: S.A.O. IQHA, LEE, LIS, ANN.

GEORGE MARINĂ — Sibiu

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | E | L | E | S | C | U | E | L | A | N |
| 1 | | I | M | E | S | C | U | | N | I |
| U | R | N | I | | M | I | T | R | U | C |
| | | | N | F | | S | A | O | | M |
| V | I | T | E | A | I | | N | A | O | L |
| L | A | | S | P | R | | I | O | N | A |
| A | | A | C | T | | | A | T | I | U |
| H | | | L | | | | I | A | | M |
| U | | | | | | | A | | | E |
| T | I | N | E | R | I | | T | | N | |
| A | | | | | | | I | O | T | M |
| | | | | | | | E | | | E |



Am uitat
chibriturile



- Cred că o să-l prind gata congelat.



Vine, vine primăvara.
- Ce cinți tu acolo mă, nu îți-e bine?



Desene de V. OLAC

Realizarea Almanahului revistelor Flacăra și Rebus a fost asigurată de:

ION D. GOIA
ALEXANDRU PĂSĂRIN | — redactori responsabili

Prezentarea artistică, foto și tehnoredactare: Paul Agăric, Aurel Ștefan Alexandrescu, Lucian Teodorescu și Mihail Zgubes

Corectură: Viorica Pulcă și Letiția Capră

Coperta a IV-a: ceramică de Horezu

Tiparul executat la Combinatul poligrafic „Casa Școlii”, sub comanda nr. 60391

București, România



